

# Inhalt

---

## Vorwort

### **„Quality TV ist doch schon vorbei!“ – Zur Perspektive einer modernen Fernsehwissenschaft**

Elsa-Margareta Venzmer | 1

## I. Theorie

### **Bewegtbildnutzung unter Konvergenzbedingungen**

#### Das Meta-Genre Quality TV und seine Folgen

Daniela Schlütz | 17

### **Snippet TV – Quality und Quantity im (Post-)Televisuellen**

Christine Piepiorka & Kim Carina Hebben | 33

### **Quality auf Crunchyroll**

#### Anime-Serien als Quality TV?

Clara C. Wanning | 57

## II. Rezeption und Fandom

### **Quality TV und Fanfiction**

#### Überlegungen zu einer unproduktiven Beziehung

Vera Cuntz-Leng | 79

### **Fans as Critics**

#### Quality TV through the Evaluation of Fans

Clarice Greco & Enoe Lopes Pontes | 107

### **It's Ineffable? The Role of Sentimentality and Queerbaiting in Fan-Creator Interactions**

#### Exemplified by the Good Omens Fandom

Elsa-Margareta Venzmer | 127

### **III. Audiovisuelle Ästhetik**

#### **Audiovisuelle Authentizität im Kontext des Quality TV**

Eine Analyse der Historienserie *Narcos*

Eric Dewald | 161

#### **Game of Tones**

Ramin Djawadi und die Vertonungsstrategien des Quality TV

Anna Lena Möller | 185

### **IV. Queer-feministische und gesellschaftskritische Perspektiven**

#### **„Why do women have to pretend to be something they’re not?“**

Geschlechterstereotype in *The Marvelous Mrs. Maisel*

Sarah Armbrust | 203

#### **Queerbaiting in neueren Serien**

Eine Analyse von *Supernatural*

Emily Goesch | 215

#### **Destruction of Tele-Visual Pleasure**

Über Fe\Male-Gazes in *Fleabag*

Markus Kügle | 227

#### **„Dead doesn’t mean gone“**

Die Domestizierung weiblicher Geister in der *Haunting*-Reihe

Clara Schmid | 249

#### **Technologien der Bewertung in dystopischen Kontrollgesellschaften**

Eine Fallstudie der Episode *Nosedive* aus der Qualitätsserie

*Black Mirror*

Raimund Held | 269

### **Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 291**