

Inhalt

<i>Daniel Sollberger</i>	
Vorwort	7
 I. Bildgebung psychischer Erkrankung	
<i>Paul Hoff</i>	
Welches ›Bild‹ machen wir uns von der psychischen Erkrankung? Eine Reflexion zu den Positionen Emil Kraepelins, Karl Jaspers' und Arthur Kronfelds	11
 <i>Daniel Sollberger</i>	
›Digitale Phänotypisierung‹ – algorithmisierte Bildgebung des Psychischen	27
 II. Visualisierung – Sehen, Voraussehen, Sichtbares, Unsichtbares	
 <i>Hennric Jokeit & Tessa Knapp</i>	
VORAUSSEHEN. Neue Herausforderungen einer Ästhetik des Visuellen	37
 <i>Gereon Becht-Jördens</i>	
Per visibilia ad invisibilia. Überlegungen zum Christusbild im Liber de Laudibus Sanctae Crucis des Hrabanus Maurus.....	43
 <i>Kamyar Nowidi</i>	
Edgar Allen Poes Der entwendete Brief oder die ewige Suche nach dem Signifikat: wie ein Brief die amerikanische Literaturgeschichte und die französische Psychoanalyse veränderte	63
 <i>Claudia Botschev</i>	
Visualisierung von Intersexualität in Zeichen allgemein und der deutschen Sprache speziell. Ein Streifzug.....	81
 <i>Hans Förstl</i>	
Kants Ritt auf dem Seepferdchen: von Metzger zur Metaphysik zur See...	97

III. Künstlerischer Ausdruck – Bilder in der Kunst

Axel-Uwe Walther

In Zeiten des Krieges: Pablo Picasso und Dora Maar -

Hat erst Dora Maar Picasso zu einem politischen Künstler gemacht? 107

Ulrich Kobbé

Hirnbilder: Zerebrale Zerrdrucke der Vernunftkritik –

eine Werkschau Heinz-Jürgen Bredemeyers..... 129

Andreas Steck

Anmerkungen zur Kreativität bei Aloïse Corbaz 147

Erik Boehlke

Friedrich Schröder – Fragmente einer Krankengeschichte des

Eliot Gnass von Sonnenstern 159

Renate Spitzner & Gerald Spitzner

Die binären seelischen Ur-Bilder der 8 Häuser des I-Ging und

möglicher Ausdruck in der therapeutischen Komposition..... 181

Hubertus Blümel

Auftakt mit Resonanzbildern 197

Autorinnen und Autoren 205