
Inhaltsverzeichnis

1	Lessings Ort(e): Aufklärung, Empfindsamkeit	1
2	Theoretische Positionen	7
2.1	Antiquarisches	7
2.1.1	<i>Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie</i>	7
2.1.2	„Wie die Alten den Tod gebildet“	12
2.2	Aufklärung: Weltanschauliche Positionierung	16
2.3	Literaturkritik	26
2.3.1	„Briefe, die neueste Literatur betreffend“	27
2.3.2	<i>Hamburgische Dramaturgie</i>	30
2.4	Komödienpoetik	48
2.5	Trauerspielpoetik	53
2.5.1	Der Trauerspielbriefwechsel	53
2.5.2	<i>Hamburgische Dramaturgie</i>	58
3	Lessing als Lyriker: Anakreontik, Epigrammatik, Lehrdichtung	65
4	Lehrhafte Kurzprosa: Fabeln	73
5	Lustspiele	83
5.1	Variationen der Typenkomödie: <i>Der junge Gelehrte</i> · <i>Der Freigeist</i> · <i>Die Juden</i>	83
5.1.1	<i>Der junge Gelehrte</i>	84
5.1.2	<i>Der Freigeist</i>	93
5.1.3	<i>Die Juden</i>	104
5.2	Lustspiel oder verhindertes Trauerspiel? <i>Minna von Barnhelm</i>	111
6	Trauerspiele	127
6.1	Fragmente: <i>Samuel Henzi</i> , <i>Faust</i>	127
6.1.1	<i>Samuel Henzi</i>	127
6.1.2	<i>Faust</i>	132
6.2	<i>Miß Sara Sampson</i>	135

VIII

Inhaltsverzeichnis

6.3

Philotas

148

6.4

Emilia Galotti

153

7

Schauspiel: Nathan der Weise

173

8

Lessing heute?

199

Abbildungsnachweise

205

Literatur

207