

# Inhalt

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Danksagung . . . . .                                        | 5   |
| 1. Einleitung . . . . .                                     | 9   |
| 2. Tiberius . . . . .                                       | 27  |
| 2.1 Der Herrschaftsantritt . . . . .                        | 27  |
| 2.2 Die Frage der restriktiven Steuerung . . . . .          | 33  |
| 2.2.1 Die <i>pompa funebris</i> . . . . .                   | 34  |
| 2.2.2 Der Kult des Divus Augustus . . . . .                 | 35  |
| 2.2.3 Die <i>maiestas</i> -Verfahren . . . . .              | 39  |
| 2.3 Die Entwicklung der Erinnerungskulturen . . . . .       | 44  |
| 2.3.1 Der Kaiser . . . . .                                  | 44  |
| 2.3.2 Die Oberschicht . . . . .                             | 83  |
| 2.3.3 Die <i>plebs</i> . . . . .                            | 134 |
| 2.3.4 Das Militär . . . . .                                 | 139 |
| 2.3.5 Die Provinzen . . . . .                               | 143 |
| 2.3.6 Zusammenfassung . . . . .                             | 158 |
| 2.4 Schwerpunkte der <i>imitatio</i> . . . . .              | 159 |
| 2.4.1 <i>virtus</i> -Repräsentationen . . . . .             | 159 |
| 2.4.2 Sukzessionspolitik und <i>domus Augusta</i> . . . . . | 166 |
| 2.4.3 Opposition . . . . .                                  | 175 |
| 2.5 Zwischenfazit . . . . .                                 | 185 |
| 3. Caligula . . . . .                                       | 187 |
| 3.1 Der Herrschaftsantritt . . . . .                        | 187 |
| 3.2 Die Entwicklung der Erinnerungskulturen . . . . .       | 192 |
| 3.2.1 Der Kaiser . . . . .                                  | 192 |
| 3.2.2 Die Oberschicht . . . . .                             | 212 |
| 3.2.3 Die <i>plebs</i> . . . . .                            | 223 |
| 3.2.4 Das Militär . . . . .                                 | 224 |
| 3.2.5 Die Provinzen . . . . .                               | 225 |
| 3.2.6 Zusammenfassung . . . . .                             | 235 |
| 3.3 Schwerpunkte der <i>imitatio</i> . . . . .              | 235 |
| 3.3.1 Divine Repräsentationen . . . . .                     | 235 |
| 3.3.2 <i>Virtus</i> -Repräsentationen . . . . .             | 241 |
| 3.3.3 Opposition . . . . .                                  | 246 |
| 3.4 Zwischenfazit . . . . .                                 | 256 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4. Claudius</b>                                                          | 257 |
| 4.1 Der Herrschaftsantritt                                                  | 257 |
| 4.2 Die Entwicklung der Erinnerungskulturen                                 | 271 |
| 4.2.1 Der Kaiser                                                            | 271 |
| 4.2.2 Die Oberschicht                                                       | 309 |
| 4.2.3 Die <i>plebs</i>                                                      | 317 |
| 4.2.4 Das Militär                                                           | 317 |
| 4.2.5 Die Provinzen                                                         | 318 |
| 4.3 Schwerpunkte der <i>imitatio</i>                                        | 323 |
| 4.3.1 <i>Virtus</i> -Repräsentationen                                       | 323 |
| 4.3.2 Performanz                                                            | 339 |
| 4.3.3 Opposition                                                            | 350 |
| 4.4 Zwischenfazit                                                           | 353 |
| <b>5. Nero</b>                                                              | 355 |
| 5.1 Der Herrschaftsantritt                                                  | 355 |
| 5.2 Die Entwicklung der Erinnerungskulturen                                 | 362 |
| 5.2.1 Der Kaiser                                                            | 362 |
| 5.2.2 Die Oberschicht                                                       | 397 |
| 5.2.3 Die <i>plebs</i>                                                      | 446 |
| 5.2.4 Das Militär                                                           | 447 |
| 5.2.5 Die Provinzen                                                         | 449 |
| 5.3 Schwerpunkte der <i>imitatio</i>                                        | 456 |
| 5.3.1 Der Kaiser als Künstler – Die Redefinierung<br>der kaiserlichen Rolle | 457 |
| 5.3.2 <i>Virtus</i> -Repräsentationen                                       | 464 |
| 5.3.3 Der Kaiser als Gott                                                   | 477 |
| 5.3.4 Opposition                                                            | 478 |
| 5.4 Zwischenfazit                                                           | 492 |
| <b>6. Fazit und Perspektiven</b>                                            | 495 |
| <b>7. Quellenverzeichnis</b>                                                | 499 |
| <b>8. Literaturverzeichnis</b>                                              | 507 |
| <b>9. Abbildungsverzeichnis</b>                                             | 545 |
| <b>Anhang 1: Maiestasprozesse mit Bezug zu Augustus unter Tiberius</b>      | 553 |
| <b>Anhang 2: Quantifizierung der Claudischen Münzen</b>                     | 555 |
| <b>Quellenregister</b>                                                      | 561 |