

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	
<b>Zwischen Cornelius, Horkheimer und Benjamin: Adornos schwieriger Weg zur Dialektik. . . . .</b>	<b>9</b>
<b>II. Im Schatten von Cornelius . . . . .</b>	<b>41</b>
1 „Die Transzendenz des Dinglichen und Noematischen in Husserls Phänomenologie“ (Dissertation Juni 1924) . . .	41
2. Der Begriff des Unbewussten in der Transzendentalen Seelenlehre (zurückgezogene Habilitationsschrift 1927) . .	46
<b>III. Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen (1929–1931) . . . . .</b>	<b>51</b>
1. Kierkegaard, Adorno und Benjamin . . . . .	51
2. Methodische Überlegungen . . . . .	54
3. Kierkegaards Dialektik: Möglichkeit, Zeitlichkeit, Negativität . . . . .	58
4. Dialektik des Ästhetischen: Formalismus und/oder Stoffgl äubigkeit . . . . .	60
5. Sinnliche Genialität: Kierkegaards Don Giovanni . . . . .	68
6. Existenz, Innerlichkeit, Wahrheit. Die Subjekt-Objekt- Relation. Das Problem der „Erbsünde“. . . . .	73
7. Dialektik, Dämonie und der Teufel . . . . .	85
8. Verdinglichung und Innerlichkeit. Das Thema des Interieurs . . . . .	87

## Inhaltsverzeichnis

9. Ästhetischer Schein. Versöhnung und/oder Messianismus . . . . .	92
Exkurs 1: Die Krankheit zum Tode. Traktat über die Verzweigung . . . . .	99
<b>IV. Liquidation der traditionellen Philosophie (Antrittsvorlesung 1931), Aufsätze und Vorträge 1931–1933 . . . . .</b>	<b>105</b>
1. Die Aktualität der Philosophie: Materialismus und Mythos . . . . .	105
2. Die Idee der Naturgeschichte. Symbol, Allegorie und Vergänglichkeit (1932) . . . . .	125
Exkurs 2: Antinomien der Benjaminschen Sprach- und Ideenlehre . . . . .	141
3. Adornos „Thesen über die Sprache des Philosophen“ . . .	150
<b>V. Zur Metakritik der Erkenntnistheorie: Edmund Husserls Phänomenologie . . . . .</b>	<b>159</b>
1. Geschichte, Wirklichkeit und Verdinglichung. Zur Terminologie Adornos. . . . .	159
2. Das absolute Ich und die Ursprungsphilosophie: Adornos Einleitung zur Metakritik der Erkenntnistheorie . . . . .	165
3. Metakritische Analysen: Bergson, Platon . . . . .	174
4. Logischer Absolutismus (I), Evidenz und Logik . . . . .	177
5. Logischer Absolutismus (II), Evidenz und das Beispiel der Farbe Rot . . . . .	189
6. Weitere Probleme der Evidenztheorie. Idealismus und/ oder Positivismus. . . . .	193
7. Schlussbemerkung . . . . .	202

<b>VI. Geschichtlichkeit und Rätselcharakter der Kunst . .</b>	<b>207</b>
1. Das Problem der Geschichtlichkeit der Kunst . . . . .	207
2. Der Rätselcharakter des Kunstwerks . . . . .	221
Exkurs 3: Beckett oder die Liquidation des Subjekts . . . .	226
<b>VII. Früher Briefwechsel und Diskussionen . . . . .</b>	<b>231</b>
1. Der Briefwechsel Adorno–Kracauer. Der junge Adorno. Adorno als Liebender . . . . .	231
2. Der Briefwechsel Adorno–Benjamin. Urgeschichte und Moderne . . . . .	265
3. Der Briefwechsel Adorno – Kolisch: Zwei jüdische Emigrantenschicksale . . . . .	295
4. Diskussionen am Frankfurter Institut für Sozialforschung Anfang der dreißiger Jahre: Idealismus und Materialismus (1931–1932) . . . . .	309
5. Ausblick: Die Odyssee. Adornos Re-Mythisierung des Subjekts . . . . .	313
<b>Schlusswort: „Am Anfang war das Wort“ . . . . .</b>	<b>329</b>
<b>Dank . . . . .</b>	<b>335</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>337</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>345</b>