

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Zwischen Cornelius, Horkheimer und Benjamin: Adornos schwieriger Weg zur Dialektik.	9
------------------------------------------------------------------------------------------------	---

II. Im Schatten von Cornelius	41
-----------------------------------------	----

1 „Die Transzendenz des Dinglichen und Noematischen in Husserls Phänomenologie“ (Dissertation Juni 1924) . . .	41
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2. Der Begriff des Unbewussten in der Transzentalen Seelenlehre (zurückgezogene Habilitationsschrift 1927) . .	46
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

III. Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen (1929–1931)	51
--------------------------------------------------------------------------	----

1. Kierkegaard, Adorno und Benjamin	51
-----------------------------------------------	----

2. Methodische Überlegungen	54
---------------------------------------	----

3. Kierkegaards Dialektik: Möglichkeit, Zeitlichkeit, Negativität	58
--------------------------------------------------------------------------------	----

4. Dialektik des Ästhetischen: Formalismus und/oder Stoffgl äubigkeit	60
------------------------------------------------------------------------------------	----

5. Sinnliche Genialität: Kierkegaards Don Giovanni	68
------------------------------------------------------------	----

6. Existenz, Innerlichkeit, Wahrheit. Die Subjekt-Objekt- Relation. Das Problem der „Erbsünde“	73
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

7. Dialektik, Dämonie und der Teufel	85
------------------------------------------------	----

8. Verdinglichung und Innerlichkeit. Das Thema des Interieurs	87
----------------------------------------------------------------------------	----

Inhaltsverzeichnis

9. Ästhetischer Schein. Versöhnung und/oder Messianismus	92
Exkurs 1: Die Krankheit zum Tode. Traktat über die Verzw eiflung	99
IV. Liquidation der traditionellen Philosophie (Antrittsvorlesung 1931), Aufsätze und Vorträge 1931–1933	105
1. Die Aktualität der Philosophie: Materialismus und Mythos	105
2. Die Idee der Naturgeschichte. Symbol, Allegorie und Vergänglichkeit (1932)	125
Exkurs 2: Antinomien der Benjaminschen Sprach- und Ideenlehre	141
3. Adornos „Thesen über die Sprache des Philosophen“ . . .	150
V. Zur Metakritik der Erkenntnistheorie: Edmund Husserls Phänomenologie	159
1. Geschichte, Wirklichkeit und Verdinglichung. Zur Terminologie Adornos.	159
2. Das absolute Ich und die Ursprungsphilosophie: Adornos Einleitung zur Metakritik der Erkenntnistheorie	165
3. Metakritische Analysen: Bergson, Platon	174
4. Logischer Absolutismus (I), Evidenz und Logik	177
5. Logischer Absolutismus (II), Evidenz und das Beispiel der Farbe Rot	189
6. Weitere Probleme der Evidenztheorie. Idealismus und/ oder Positivismus.	193
7. Schlussbemerkung	202

VI. Geschichtlichkeit und Rätselcharakter der Kunst	207
1. Das Problem der Geschichtlichkeit der Kunst	207
2. Der Rätselcharakter des Kunstwerks	221
Exkurs 3: Beckett oder die Liquidation des Subjekts	226
VII. Früher Briefwechsel und Diskussionen	231
1. Der Briefwechsel Adorno–Kracauer. Der junge Adorno. Adorno als Liebender	231
2. Der Briefwechsel Adorno–Benjamin. Urgeschichte und Moderne	265
3. Der Briefwechsel Adorno – Kolisch: Zwei jüdische Emigrantenschicksale	295
4. Diskussionen am Frankfurter Institut für Sozialforschung Anfang der dreißiger Jahre: Idealismus und Materialismus (1931–1932)	309
5. Ausblick: Die Odyssee. Adornos Re-Mythisierung des Subjekts	313
Schlusswort: „Am Anfang war das Wort“	329
Dank	335
Literaturverzeichnis	337
Register	345