

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Public Anthropology in den ethnologischen Fächern	13
<i>Hansjörg Dilger, Gisela Welz, Beate Binder und Thomas G. Kirsch</i>	
Öffentlichkeiten	
Öffentlichkeiten – Einleitung	47
<i>Hansjörg Dilger, Thomas G. Kirsch und Beate Binder</i>	
Policy Publics: Doing Public Anthropology in kulturpolitischen Öffentlichkeiten	57
<i>Jens Adam</i>	
Ethnografische Objekte als Akteure: ein Gespräch über Museumspraktiken in umkämpften Öffentlichkeiten	79
<i>Magdalena Buchczyk und Hansjörg Dilger mit Sofia Botvinnik, Benamina Efua Dadzie und Paola Ivanov</i>	
Das Gespräch suchen: interessierte Öffentlichkeiten und die Ethnologie	95
<i>Magnus Treiber</i>	
Shitstorms und Social Media als Öffentlichkeiten	105
<i>Marion Näser-Lather</i>	
Public Anthropology und klandestine Öffentlichkeiten	113
<i>Clandestine Publics Research Group</i>	

Public Anthropology im Spätindustrialismus	127
<i>Janine Hauer und Asta Vonderau</i>	

Kollaborationen

Kollaborationen – Einleitung	147
<i>Beate Binder, Hansjörg Dilger und Thomas G. Kirsch</i>	

Is it labor or is it work? Kollaborative Arbeit in der Public Anthropology	159
<i>Katharina Schramm</i>	

Von Kollaboration zu Ko-Artikulation: Potentiale und Grenzen kollaborativen Forschens mit sozialen Bewegungen	177
<i>Beate Binder und Sabine Hess</i>	

Kokreation und Ko(l)laboration: Denkanstöße für dekoloniales Zusammenarbeiten in universitären Lehr- und Forschungsprojekten	195
<i>Amal Abbass, Hansjörg Dilger, Kristina Mashimi, Stephen Muthusi Katembu und Primerose Lucy Maposa</i>	

Passagiere ohne Fahrschein: Wissensproduktion durch interkontinentale Schreibexperimente	213
<i>Ursula Rao und Kavita Dasgupta</i>	

Collaboration Rewind: Anthropologie öffentlich machen	231
<i>Thomas Stodulka und Ferdiansyah Thajib</i>	

Positionierungen

Positionierungen – Einleitung	249
<i>Thomas G. Kirsch, Beate Binder und Hansjörg Dilger</i>	

Strategische Netzwerke inmitten konfligierender Positionalitäten: Public Anthropology in der südafrikanischen Landreform	259
<i>Olaf Zenker</i>	

Zwischen Dissemination und Impact: Notizen zu einem Zielkonflikt bei der strategischen Kommunikation anthropologischen Wissens	279
<i>Hans Peter Hahn und Sylvestre Kouakou</i>	
Rückkehr zum Dialog: Public Anthropology und die Untersuchung von <i>repugnant others</i>	293
<i>Thomas G. Kirsch</i>	
Dynamiken der Selbst- und Fremdpositionierung: Navigieren in konflikthaften Feldern am Beispiel von Forschungen zu antifeministischen Diskursen	305
<i>Marion Näser-Lather</i>	
 Vermittlung	
Vermittlung – Einleitung	329
<i>Gisela Welz und Hansjörg Dilger</i>	
Epistemische Sozialitäten der Public Anthropology: Plädoyer für ein praxeologisches Verständnis der Beglaubigung von Wissen in Projekten engagierten Forschens	339
<i>Victoria Huszka und Ove Sutter</i>	
Persönliche Geschichten, ›öffentliche Ängste‹: kollaborative Narrative im filmischen Co-Telling	359
<i>Marcos Freire de Andrade Neves</i>	
Zwischen ›Public Anthropology‹ und ›Anthropology in Public‹. Schreiben vor, für, mit und gegen Öffentlichkeiten: die boasblogs	375
<i>Ehler Voss</i>	
Public Anthropology im Studium – ein Gespräch	391
<i>Götz Bachmann, Helene Bode, Carla Hartmann, Esther Klein, Tom Lagodny und Mirjam Lüdecke</i>	
Forschendes Lernen in den Nachfolgefächern der Volkskunde	403
<i>Gisela Welz</i>	

Kollektiv Polylog: studentisch initiiertes Forschen und Lernen in der Sozial- und Kulturanthropologie ›nach Bologna‹	409
<i>Hansjörg Dilger und Kristina Mashimi</i>	

Transformationen

Transformationen – Einleitung	421
<i>Gisela Welz, Hansjörg Dilger und Thomas G. Kirsch</i>	
Global Belly: Anthropologie und Theater	429
<i>Anika König</i>	
Soziale Welten in Bilder bringen: EthnoGraphic Novels als Modus ethnographischer Forschung und Präsentation	447
<i>Beate Binder</i>	
Devising Fieldwork: ein ethnographisches Experiment	463
<i>Gisela Welz</i>	
Multimodales Arbeiten in der Public Anthropology – A Map of Interventions und kein Territorium. Ein Manifest	479
<i>Judith Albrecht, Tomás Criado, Ignacio Farías, Andrew Gilbert, Carla J. Maier und Nasima Selim</i>	
Autor:innen	497