

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Public Anthropology in den ethnologischen Fächern	13
<i>Hansjörg Dilger, Gisela Welz, Beate Binder und Thomas G. Kirsch</i>	
Öffentlichkeiten	
Öffentlichkeiten – Einleitung	47
<i>Hansjörg Dilger, Thomas G. Kirsch und Beate Binder</i>	
Policy Publics: Doing Public Anthropology in kulturpolitischen Öffentlichkeiten	57
<i>Jens Adam</i>	
Ethnografische Objekte als Akteure: ein Gespräch über Museumspraktiken in umkämpften Öffentlichkeiten	79
<i>Magdalena Buchczyk und Hansjörg Dilger mit Sofia Botvinnik, Benjamina Efua Dadzie und Paola Ivanov</i>	
Das Gespräch suchen: interessierte Öffentlichkeiten und die Ethnologie	95
<i>Magnus Treiber</i>	
Shitstorms und Social Media als Öffentlichkeiten	105
<i>Marion Näser-Lather</i>	
Public Anthropology und klandestine Öffentlichkeiten	113
<i>Clandestine Publics Research Group</i>	

- Public Anthropology im Spätindustrialismus 127
Janine Hauer und Asta Vonderau

Kollaborationen

- Kollaborationen – Einleitung 147
Beate Binder, Hansjörg Dilger und Thomas G. Kirsch

Is it labor or is it work?

- Kollaborative Arbeit in der Public Anthropology 159
Katharina Schramm

- Von Kollaboration zu Ko-Artikulation: Potentiale und Grenzen
kollaborativen Forschens mit sozialen Bewegungen 177
Beate Binder und Sabine Hess

- Kokreation und Ko(l)aboration: Denkanstöße für
dekoloniales Zusammenarbeiten in universitären Lehr-
und Forschungsprojekten 195
*Amal Abbass, Hansjörg Dilger, Kristina Mashimi, Stephen Muthusi Katembu
und Primerose Lucy Maposa*

- Passagiere ohne Fahrschein: Wissensproduktion durch
interkontinentale Schreibexperimente 213
Ursula Rao und Kavita Dasgupta

- Collaboration Rewind: Anthropologie öffentlich machen 231
Thomas Stodulka und Ferdiansyah Thajib

Positionierungen

- Positionierungen – Einleitung 249
Thomas G. Kirsch, Beate Binder und Hansjörg Dilger

- Strategische Netzwerke inmitten konfigurerender Positionalitäten:
Public Anthropology in der südafrikanischen Landreform 259
Olaf Zenker

Zwischen Dissemination und Impact: Notizen zu einem Zielkonflikt bei der strategischen Kommunikation anthropologischen Wissens	279
<i>Hans Peter Hahn und Sylvestre Kouakou</i>	
Rückkehr zum Dialog: Public Anthropology und die Untersuchung von <i>repugnant others</i>	293
<i>Thomas G. Kirsch</i>	
Dynamiken der Selbst- und Fremdpositionierung: Navigieren in konflikthaften Feldern am Beispiel von Forschungen zu antifeministischen Diskursen	305
<i>Marion Näser-Lather</i>	
Vermittlung	
Vermittlung – Einleitung	329
<i>Gisela Welz und Hansjörg Dilger</i>	
Epistemische Sozialitäten der Public Anthropology: Plädoyer für ein praxeologisches Verständnis der Beglaubigung von Wissen in Projekten engagierten Forschens	339
<i>Victoria Huszka und Ove Sutter</i>	
Persönliche Geschichten, ›öffentliche Ängste‹: kollaborative Narrative im filmischen Co-Telling	359
<i>Marcos Freire de Andrade Neves</i>	
Zwischen ›Public Anthropology‹ und ›Anthropology in Public‹. Schreiben vor, für, mit und gegen Öffentlichkeiten: die boasblogs	375
<i>Ehler Voss</i>	
Public Anthropology im Studium – ein Gespräch	391
<i>Götz Bachmann, Helene Bode, Carla Hartmann, Esther Klein, Tom Lagodny und Mirjam Lüdecke</i>	
Forschendes Lernen in den Nachfolgefächern der Volkskunde	403
<i>Gisela Welz</i>	

Kollektiv Polylog: studentisch initiiertes Forschen und Lernen in der Sozial- und Kulturanthropologie ›nach Bologna‹	409
<i>Hansjörg Dilger und Kristina Mashimi</i>	

Transformationen

Transformationen – Einleitung	421
<i>Gisela Welz, Hansjörg Dilger und Thomas G. Kirsch</i>	
Global Belly: Anthropologie und Theater	429
<i>Anika König</i>	
Soziale Welten in Bilder bringen: EthnoGraphic Novels als Modus ethnographischer Forschung und Präsentation	447
<i>Beate Binder</i>	
Devicing Fieldwork: ein ethnographisches Experiment	463
<i>Gisela Welz</i>	
Multimodales Arbeiten in der Public Anthropology – A Map of Interventions und kein Territorium. Ein Manifest	479
<i>Judith Albrecht, Tomás Criado, Ignacio Fariás, Andrew Gilbert, Carla J. Maier und Nasima Selim</i>	
Autor:innen	497