

INHALT

A. Einleitung	1
1. Literatur	1
2. Zeichenerklärung	2
3. Poetische Sprache und quantifizierende Metrik	4
4. Perioden	7
5. Metren	7
6. Metrische Freiheiten	8
7. Sing- und Sprechverse	9
B. Sprechverse	11
1. Zäsuren, Dihäresen, Brücken	11
2. Daktylische Hexameter	12
a) Der homerische Hexameter	13
b) Der nachhomerische Hexameter	15
c) Das Distichon	16
3. Trimeter und Tetrameter	17
a) Iambische Trimeter	19
b) Hinkiamben, katalektische Trimeter, Tetrameter	22
c) Trochäische Tetrameter	23
C. Singverse	24
1. Singverse κατά μέτρον	24
a) Daktylen	25
b) Anapäste	30
c) Iamben	33
d) Ioniker	34
e) Choriamben	36
f) Trochäen	36
g) Kretiker	36
h) Choriambische Dimeter	37
2. Nicht κατά μέτρον gebaute Singverse	37
a) Archilochos und die Epoden-Verse	39
b) Die äolischen Dichter	43
c) Die Mischung verschiedener Versgattungen in der frühen Chor- lyrik	48

d) Pindar und Bakchylides	51
α) Die aus Iamben abgeleiteten Verse	51
β) Daktyloepitriten	51
γ) Daktyloiamben	54
δ) Die 'äolischen' Versmaße	54
e) Tragödie und Komödie	57
α) Aufbau der Strophen	57
β) „Gleitende Übergänge“	58
γ) Dochmien	63
f) Die nachklassische Zeit	64
 D. Die antiken metrischen Theorien	65
 E. Prosodie	65
1. Quantität	65
a) Positionslänge	65
b) Silbendehnung und -kürzung	67
2. Wortbild	68
3. Hiat	69
4. Prosodische Kunst	69
5. Didaktische Schlußbemerkung	70
 F. Nachwort	71
 Register	73
1. Stellenregister	73
2. Personen- und Sachregister	74