

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Noverres Anfänge in Berlin | 11 |
| Zur Geschichte des Balletts an der Hofoper Friedrichs des Großen | |
| Adels-, Schul- und Wander-Oper..... | 38 |
| Beispiele für Formen und Stoffe des schlesischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert | |
| »Melpomenens und Thaliens Günstling«..... | 70 |
| Zum 200. Todestag des Schauspielredakteurs Heinrich Gottfried Koch | |
| Das »Französische Komödienhaus«..... | 102 |
| Zu den Legenden um einen friderizianischen Theaterbau | |
| Sisyphus zwischen Steinen und Sternen..... | 116 |
| Briefe des ersten Berliner Generalintendanten Carl Graf von Brühl | |
| Schinkels falscher Don Carlos | 133 |
| Die interdisziplinäre Beantwortung einer kunstwissenschaftlichen Frage | |
| Ludwig Devrient als »Ewiger Jude«..... | 137 |
| Carl Theodor Ottmers Bau der »Singakademie« in Berlin..... | 144 |
| Grabbes Berliner Jahr..... | 165 |
| Nestroy am Alexanderplatz | 168 |
| Die Berliner Erstaufführung von »Zu ebener Erde und erster Stock« | |
| Der General-Ignorant der Königlichen Schauspiele | 183 |
| oder Wie man Wissenschaft ohne Wissen betreiben kann | |
| »Man liebt ja dort lange Abende«..... | 196 |
| Eine Glanzperiode des Königsberger Stadttheaters in Briefen an Max Staegemann | |
| »Vehse redivivus«: ein Sozialdemokrat | 274 |
| Max Reinhardt im Metropoltheater..... | 281 |
| Max Reinhardts farbiges Venedig..... | 288 |
| Ein kleiner Beitrag zum Shakespeare-Jahr | |
| »Biographie eines Theaters«..... | 296 |
| Eine Rezension | |
| »Zeitgenössischer Stich«..... | 299 |
| Grundsätzliches zum Umgang mit theaterhistorischen Bilddokumenten | |
| Bildnachweis | 313 |
| Verzeichnis der eigenen Veröffentlichungen..... | 314 |