

Inhalt

Vorwort — V

I Auf den ersten Blick — 1

- 1 Bildwirkung höfischer Texte — 5
- 2 Vorhänge, Voyeure und Schinkenklopfer: Drei Stufen eingeschränkter Sichtbarkeit — 15
- 3 Der Reiz des Unsichtbaren: Imagination und Sehbegehrten — 28
- 4 Gegenstand und Vorgehen: Minne und andere Heimlichkeiten — 43
- 5 Prämissen im höfischen (Halb-)Dunkel: Herausforderungen einer Spurensuche — 50

II Der höfische Blick: Spielarten verhüllter Rezeptionsanleitung — 60

- 1 Der eindringende Blick: Textile Rahmungen des Rezipientenblicks — 60
- 1.1 Schlüssellocheffekte: Temporäre Konstitutionen von Innen und Außen — 64
- 1.2 Textile Hüllen: (Blick-)Durchlässige Zelte in der höfischen Literatur — 68
- 1.2.1 Semantischer Überschuss: Das einzelne Prunkzelt in der höfischen Literatur — 71
- 1.2.2 Fragile Verhüllung: Die Gefahr des Minnezelts — 85
- 1.2.3 Reizvolle Permeabilität: Zelt und weiblicher Körper — 91
- 1.3 Verbogene Parallelwelten: Rudolfs von Ems *Willehalm von Orlens* — 112
- 1.3.1 Verhüllungsebene I: Der Bettvorhang — 114
- 1.3.2 Verhüllungsebene II: Verschleierung durch Vertrautes — 118
- 1.3.3 Verhüllungsebene III: Heimliche Distanz-Nähe — 124
- 1.3.4 Verhüllungsebene IV: Innenräume als Leerstellen — 137
- 1.3.5 Verhüllungsebene V: Verschwiegene Innerlichkeit — 148
- 1.3.6 Verhüllungsebene VI: Durchscheinende Codes — 155
- 1.3.7 Verhüllungsebene VII: Versteckte Blicklenkung — 165
- 2 Der gelenkte Blick: Figurationen des Rezipienten — 174
- 2.1 Vor den Augen des Hofs: Öffentlichkeit und Heimlichkeit — 175
- 2.1.1 Assistenzfiguren in der höfischen Literatur — 186
- 2.1.2 Assistenzfiguren in mittelalterlichen Bildzeugnissen — 197
- 2.1.3 Der exkludierte Dritte in der höfischen Ästhetik — 209
- 2.2 Transparente Assistenzfiguren: Augenzeuginnen als Seh-Hilfe — 222
- 2.2.1 Neugierige Helferinnen in Wirnts von Grafenberg *Wigalois* und Hartmanns von Aue *Gregorius* — 223
- 2.2.2 Das Mädchen in der *Kastellanin von Vergi* — 231
- 2.2.3 Zwischenfazit: Reflexionen transparenter Medialität — 246
- 2.3 „Blinde“ Assistenzfiguren: Rivalen als *in flagranti*-Augenzeugen — 251
- 2.3.1 Von Dunkelheit geblendet: Betrüger im Schlafgemach — 253

2.3.2	Von Dunkelheit geblendet II: Marjodo in Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i> — 262
2.3.3	Von Falschheit geblendet: Ritschier in Konrads von Würzburg <i>Engelhard</i> — 269
2.3.4	Von Kunst (visuell) überwältigt: Markes Entdeckungen in Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i> — 277
2.4	Poetologische Assistenzfiguren: Lesende auf der medialen Schwelle — 291
2.4.1	Gregorius als Leser — 291
2.4.2	Sigune als Leserin — 302
2.4.3	Gespiegelte Rezeptionsprozesse: Der zweite Dritte — 317
2.5	Zwischenfazit: Von kompositorischer Blicklenkung zu Interpretationsanleitung — 327
3	Der blockierte Blick: (Un-)Durchsichtige Bildstörungen — 329
3.1	Mit blinden Augen spürend: Sichtblockaden in Hartmanns von Aue <i>Iwein</i> — 330
3.2	Begehrenswerte Trugbilder: Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i> — 334
3.2.1	Verloren im Dunkel — 337
3.2.2	Unmöglicher Voyeurismus, frustriertes Sehbegehr — 351
3.2.3	Trügerische Spuren: Ein Lehrstück der Imaginationsanleitung — 363
3.2.4	Verschwommene Anhaltspunkte: Das Spiel mit den Sinnen — 379
3.2.5	Heimliche Trickkiste: Die Entzauberung der Unsichtbarkeit — 396
3.2.6	Auf der falschen Fährte: Das Feenmärchenschema als Blindgänger — 413
3.2.7	Gefallene Hüllen: Striptease der <i>historie</i> — 425
III	Fazit — 448
1	Rückblick — 448
2	Ausblick — 452
3	Durchblick — 455
IV	Abbildungsverzeichnis — 457
V	Abkürzungsverzeichnis — 459
VI	Literaturverzeichnis — 460
1	Textausgaben — 460
2	Forschungsliteratur — 461
VII	Werkregister — 494