

INHALT

Vorwort der Herausgeber	7
Vorwort in eigener Sache	9
Hinweise zur Benutzung dieser Ausgabe	11
 Einleitung	 13
1. Der Text	13
2. Datierung	15
3. Die Quellen	16
4. Einleitender Überblick über die Interpretationsgeschichte	27
5. Themen und Figuren	39
5.1 Theseus und das Gesetz Athens	39
5.1.1 Der Theseus-Mythos	39
5.1.2 Patriarchat	43
5.1.3 Vermittlungen	48
5.2 Feenzauber im nächtlichen Wald	52
5.2.1 Der Gang in den Wald als Transgression	52
5.2.2 Die Nacht	58
5.2.3 Die Welt der Feen	61
5.3 Die Handwerker	81
5.4 Traum, Imagination, Theater	92
5.4.1 Zeitgenössische Traumkonzepte	92
5.4.2 Imagination	98
5.4.3 Der Kunstdiskurs in <i>A Midsummer Night's Dream</i>	102
5.4.4 Der Kunstdiskurs: Kontext und Nachwirkungen	106
5.5 Liebe	110
5.5.1 Das neuplatonische Liebeskonzept	110
5.5.2 Die Liebesthematik aus Sicht neuerer Diskurse	116
5.5.3 Gegenentwürfe	123
6. Bühnengeschichte	127
6.1 <i>A Midsummer Night's Dream</i> auf englischsprachigen Bühnen	127
6.2 <i>Ein Sommernachtstraum</i> auf deutschsprachigen Bühnen	161
7. <i>A Midsummer Night's Dream</i> in der Musik	207

EIN SOMMERNACHTSTRAUM / A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	220
Namen der Akteure	220
Akt I	222
Akt II	250
Akt III	282
Akt IV	332
Akt V	352
 Szenenkommentar	 387
 Abkürzungen	 479
 Literaturverzeichnis	 483