

# Inhalt

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
Linke Melancholie, Hauntologie .....	12
Politische Gefühle .....	16
Ein verschüttetes Archiv .....	23
Forschende Séance .....	27
Eine Biografie in politischen Begriffen und Gefühlen .....	37
<b>2. Ad Lucem: Politischer Aktivismus bis 1945 .....</b>	<b>43</b>
Ein Kind des Roten Wien .....	43
Im Widerstand .....	49
<b>3. Beziehungsweisen: Liebes- und Arbeitskonzepte 1928–1945 .....</b>	<b>65</b>
Gleichberechtigung der Geschlechter .....	65
Beziehungen im Krieg .....	83
<i>Fallgeschichte 1: Karli – der kleine Mann tanzt Csárdás .....</i>	<i>85</i>
<i>Fallgeschichte 2: Flurls Abtreibung .....</i>	<i>87</i>
<i>Fallgeschichte 3: Strobeline, die unbefriedigte Ehefrau .....</i>	<i>91</i>
<i>Fallgeschichte 4: K., eine Frau von Gestern .....</i>	<i>95</i>
<i>Fallgeschichte 5: Stefferl, die Tragödie der einst umschwärmten Frau .....</i>	<i>99</i>
<i>Fallgeschichte 6: Working Girls &amp; Salesmen .....</i>	<i>101</i>
Männergesellschaft .....	105
<i>Égalité – »Ein Stück meines Rechts verlangen« .....</i>	<i>107</i>
<i>Kameradschaftsabend .....</i>	<i>113</i>

#### 4. Die Generation der Vollendung: Pädagogik der Gefühle

1934–1945 .....	119
-----------------	-----

Die Ära großer Hoffnung .....	120
-------------------------------	-----

Trauer um die vergangene Zukunft .....	127
--	-----

Gedanken über den Tod .....	131
-----------------------------	-----

Hoffnung und Verzweiflung .....	135
---------------------------------	-----

Aktivistisches Leben .....	140
----------------------------	-----

»Warum nicht alle« .....	143
--------------------------	-----

Pädagogik des Schmerzes .....	147
-------------------------------	-----

#### 5. Romanze in Moll: Kunstlektüren als Resonanzraum

der Gefühle 1942–1945 .....	157
-----------------------------	-----

Kunst und Gefühl .....	161
------------------------	-----

Hoffnungsformeln .....	164
------------------------	-----

»Die Liebe ist der Liebe Preis« .....	166
---------------------------------------	-----

Im Pausenraum des »Dritten Reichs« .....	172
--	-----

Illusion und Tagtraum .....	173
-----------------------------	-----

Leiden und Vollendung .....	177
-----------------------------	-----

#### 6. Schwelle von Hoffnung und Tod 1945–1948 .....

Walzer auf der Bastille .....	185
-------------------------------	-----

Schwierige Beziehungsweisen .....	195
-----------------------------------	-----

<i>Neu beginnen zwischen Menschen und Trümmern</i> .....	199
--	-----

<i>Lebensschwindel?</i> .....	205
-------------------------------	-----

<i>Tertschis Wut</i> .....	211
----------------------------	-----

<i>Unerfüllte Bedürfnisse</i> .....	216
-------------------------------------	-----

Schwelle der Hoffnung und des Todes .....	222
---	-----

Phantombilder eines anderen Wiederaufbaus .....	226
---	-----

<i>Aufmarsch der Trümmerfrauen</i> .....	233
--	-----

<i>Spukender Ausdruck der Hoffnung</i> .....	237
--	-----

Die »Befreiung von Angst« .....	241
Etappen der Enttäuschung .....	245
<i>Zwischen zwei Mühlsteinen</i> .....	254
<i>Eine Parteitagsrede</i> .....	259
<b>7. Böse Geister</b> .....	267
Leerstelle Shoah .....	267
<i>Andere Hoffnungsbegriffe: Ilse Aichinger, Ruth Klüger</i> .....	284
Stalinismus .....	289
<i>»Lieber 5 Russen«</i> .....	299
<i>Böses Echo</i> .....	306
<b>8. Am Grab</b> .....	311
<b>9. Conclusio: Eine Séance mit den Geistern</b> .....	323
Rotes Requiem? .....	324
Hoffnung .....	326
Revolution .....	334
Kollektive Beziehungsweisen .....	335
Möglichkeitsräume für die Gegenwart .....	339
Mit den Geistern leben .....	340
<b>Anmerkungen</b> .....	342
<b>Literatur und Quellen</b> .....	383
<b>Danksagung</b> .....	406