

# INHALT

A Einführung .....	13
1. Geschichtliche Wirklichkeit und /oder theologische Wahrheit? .....	14
1.1. Faktizität oder Fiktivität? .....	14
1.2. Erzählte Geschichte und /oder Dichtung? ...	22
2. Welche »Botschaft(en)« will die Jona-Schrift vermitteln? .....	26
3. »Jona« in doppelter Leseweise .....	30
3.1. Die Jona-Schrift auf dem Hintergrund des 8. Jh.s v. Chr. ....	30
3.2. Die Jona-Schrift als Teil des Zwölfprophetenbuchs im 5.–3. Jh. v. Chr. ...	31
B Darstellung .....	33
1. »Jona«: Wort, Bedeutungen, Person .....	33
2. Aufbau und literarische Gestaltung der Jona-Schrift .....	37
2.1. Zur Struktur .....	37
2.2. Zu den Gestaltungsmitteln .....	40
2.2.1. Wiederholung – Variation – Leitwortstil .....	40
2.2.2. Erzählstil, Reden und Weiteres. ....	42
2.2.3. Personen, Tiere, Pflanze, Winde und Wasser(mächte). ....	43
3. Die erste Szene: Jona auf und in dem Meer (Jon 1+2) .....	45
3.1. Beauftragung und Verweigerung (Jon 1,1–3) .....	45
3.2. Der Sturm auf dem Meer (Jon 1,4–16) .....	54
3.3. Jona im Fisch: Gebet und Rettung (Jon 2,1–11) .....	66

3.3.1. Die Erzählung (2,1–2.11) . . . . .	69
3.3.2. Das Gebet (2,3–10) . . . . .	71
4. Die zweite Szene: Jona in und bei Ninive (Jon 3+4). . . . .	82
4.1. Beauftragung und Gehorsam (Jon 3,1–3a) . . .	82
4.2. Die Ansage des Gerichts und die Umkehr Ninives (Jon 3,3b–10) . . . . .	85
4.2.1. Jonas Verkündigung in Ninive (3,3b–4) . . .	85
4.2.2. Ninives Umkehr (3,4–9) . . . . .	92
4.2.3. Gottes Reue (3,10). . . . .	98
4.3. Jona in der Stadt: Gebet und Antwort (Jon 4,1–4). . . . .	104
4.4. Jona und Gott im Gespräch: Zorn oder Mitleid? (Jon 4,5–11). . . . .	114
C Wirkung . . . . .	125
1. Jona im antik-religiösen Schrifttum . . . . .	125
1.1. Neues Testament . . . . .	125
1.1.1. Matthäus 12 und 16 . . . . .	125
1.1.2. Anklänge in den Seesturm-Berichten . . . .	127
1.2. Rabbinisches Judentum . . . . .	128
1.3. Koran. . . . .	132
2. Jona in Kirche und Kunst von der Antike bis ins Mittelalter . . . . .	135
2.1. Künstlerische Darstellungen . . . . .	135
2.1.1. Motive in der frühchristlichen (Grab-)Kunst . . . . .	135
2.1.2. Motive im Mittelalter . . . . .	138
2.2. Verkündigung und Theologie . . . . .	144
3. Jona in Kirche und Kunst von der Reformation bis heute . . . . .	148
3.1. Von der Reformation bis ins 19. Jahrhundert. . . . .	148
3.1.1. Kunst . . . . .	148

3.1.2. Verkündigung und Theologie. . . . .	151
3.1.3. Literatur. . . . .	154
3.2. Im 20. und 21. Jahrhundert. . . . .	160
3.2.1. Verkündigung, Unterricht und Literatur .	160
3.2.2. Bildliche und plastische Darstellungen . . . . .	171
D Anhang: Jona-Texte der Bibel . . . . .	176
1. Jona im Alten Testament . . . . .	176
1.1. 2 Könige 14,23–29 . . . . .	176
1.2. Die Prophetenschrift »Jona« (Jon 1–4) . . . .	177
2. Jona im Neuen Testament . . . . .	183
2.1. Matthäus 12,38–42. . . . .	183
2.2. Matthäus 16,1–4. . . . .	184
E Verzeichnisse . . . . .	185
1. Verwendete (vereinfachte) Umschrift . . . . .	185
2. Literatur . . . . .	185
3. Internet. . . . .	189
4. Abbildungen . . . . .	189