

Inhalt

Einleitende Wegweiser oder: (kritisches) Denken in Metaphern — 1

I Ästhetik der Kritik

Poetik der Kritik – Ästhetik des Deutens — 9

**Ästhetische Idee – ästhetische Erfahrung
Überlegungen zu einem Wechselverhältnis im Umfeld
der Ästhetik Kants — 29**

**Vom Nutzen und Nachteil der Literaturgeschichtsschreibung für das
Interpretieren — 43**

**„Sympoesie“ und andere hybride Romantizismen
Pluralektische Ansätze für unsere Zeit — 55**

Kleist-Fragen oder: Zum Wert einer poetischen Verhaltensform — 81

Die Skizze als ästhetisches Medium um die Jahrhundertwende — 101

Zur Problematik lyrischer Zeitwertigkeit — 111

**Die Monade als Daseins- und Anschauungsform
Zu einem (musik-)ästhetischen Theorieentwurf Goethes in seinem
(erweiterten) Umfeld — 125**

**Gedankenklänge – oder: Tanz der Denkschritte
Nietzsche und die Musikalisierung der Reflexion — 145**

II Die Kunst der Annäherung

Leiden an *Werther* — 161

**Die Beredsamkeit bereden
Über Modus und Kontexte des Rhetorischen bei Adam Müller und
Heinrich von Kleist — 175**

VIII — Inhalt

Aquafine Zeichen in der Lyrik Annette von Droste-Hülshoffs — 193

Und Effi schaukelt. Die Welt der Dinge bei Theodor Fontane — 205

Elsa Lasker-Schölers lyrische Musikpoetik — 219

Zur politischen Poetik des Chores bei Nelly Sachs und Botho Strauß — 239

**„Das Immergrün ist von Hölderlins Grab – “
Oder: Bis Hölderlin und Celan ein stilles Gespräch geworden sind. Eine
poetische Verhältnisbestimmung — 253**

**Traumpoetisches in Heinrich Heines *Lyrischem Intermezzo*, bei E. A. Poe,
nebst einem Traum-Stück Ernst Blochs, und das Problem des
Traumkitsches bei Walter Benjamin — 267**

**Schach dem Autor oder: Rochaden trotz Remis
Das königliche Spiel in der literarischen Republik — 285**

Religiöse Spuren im Spätwerk Friederike Mayröckers — 295

Thomas Bernhard und die Schärfe des Stumpfsinns — 303

Der lange Atem des W. G. Sebald. Eine Anmutung — 317

Personenverzeichnis — 329