

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

2 **Mittelalterrezeption und Mediävalismus: Theoretische Grundlagen — 8**

2.1 Forschungsüberblick — 8

2.2 Mittelalterrezeption oder Mediävalismus? –
Begriffsdefinitionen — 20

2.3 Literarische Mittelalterrezeption vs. Übersetzung? — 28

3 **Das Mittelalter in der deutschsprachigen Literatur aus quantitativer Perspektive — 38**

3.1 Methodik — 41

3.2 Auswertung der Bibliographie von Grosse und Rautenberg — 58

3.3 Mediävalismus und Mittelalterrezeption aus quantitativer
Perspektive — 67

3.4 Verhältnis der literarischen Mittelalterbezüge zu belletristischen
Publikationen — 79

3.5 Auswertung und Ergebnissicherung — 90

4 **Die literarische Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis 1930 — 94**

4.1 Definitions- und Abgrenzungsversuche — 96

4.1.1 Die Rezeption des Minnesangs im Vergleich zur Rezeption
anderer lyrischer Gattungen des Mittelalters — 96

4.1.2 Zum Verhältnis von Mittelalterbezug und
Minnesangrezeption — 102

4.1.3 Minnesangrezeption und Petrarkismus — 104

4.1.4 Minnesangrezeption als Gattungsreferenz: Heinrich Seidel, Karl
Simrock, Wilhelm Busch — 115

4.2 *Scalable reading* der Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis
1930 — 126

4.2.1 Die Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis 1930 aus
quantitativer Perspektive — 126

4.2.2 ‚Bragur‘ und ‚Idunna und Hermode‘: Die Minnesangrezeption in
Friedrich David Gräters Altertumszeitschriften — 148

VIII — Inhaltsverzeichnis

- 4.2.3 Von Tieck bis Zoozmann: Übersetzungen mittelhochdeutscher Lyrik in Anthologien — **157**
- 4.2.3.1 Wilhelm Storck: Buch der Lieder aus der Minnezeit (1872) — **161**
- 4.2.3.2 Richard Zoozmann: Der Herrin ein Grüßen (1915) — **169**

- 5 Minnesangrezeption zwischen Klassizismus und Romantik: Johann Christoph Friedrich Haug (1761–1829) — 187**
- 5.1 Biographie und gesellschaftlicher Kontext — **187**
- 5.2 „Frauenlob der Jüngere“: Friedrich Haug als Minnesangrezipient — **197**
- 5.2.1 Minnesangrezeption in Almanachen und Zeitschriften — **203**
- 5.2.2 Minnesangrezeption in Gedichtbänden — **228**
- 5.2.2.1 ‚Epigrammen und vermischte Gedichte‘ (1805/1807) — **229**
- 5.2.2.2 Der ‚Poetische Lustwald‘ (1819) — **255**
- 5.2.3 Unveröffentlichte Texte mit Mittelalterbezug im Nachlass — **276**
- 5.3 Klassizist oder (Vor-)Romantiker? Versuch der literaturhistorischen Einordnung Friedrich Haugs — **285**

- 6 Fazit — 294**

- 7 Anhänge — 303**

- 8 Abkürzungsverzeichnis — 313**

- 9 Literaturverzeichnis — 315**

- Register — 333**