

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1      **Einleitung — 1**

2      **Mittelalterrezeption und Mediävalismus: Theoretische Grundlagen — 8**

2.1      Forschungsüberblick — 8

2.2      Mittelalterrezeption oder Mediävalismus? –  
Begriffsdefinitionen — 20

2.3      Literarische Mittelalterrezeption vs. Übersetzung? — 28

3      **Das Mittelalter in der deutschsprachigen Literatur aus quantitativer Perspektive — 38**

3.1      Methodik — 41

3.2      Auswertung der Bibliographie von Grosse und Rautenberg — 58

3.3      Mediävalismus und Mittelalterrezeption aus quantitativer  
Perspektive — 67

3.4      Verhältnis der literarischen Mittelalterbezüge zu belletristischen  
Publikationen — 79

3.5      Auswertung und Ergebnissicherung — 90

4      **Die literarische Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis 1930 — 94**

4.1      Definitions- und Abgrenzungsversuche — 96

4.1.1      Die Rezeption des Minnesangs im Vergleich zur Rezeption  
anderer lyrischer Gattungen des Mittelalters — 96

4.1.2      Zum Verhältnis von Mittelalterbezug und  
Minnesangrezeption — 102

4.1.3      Minnesangrezeption und Petrarkismus — 104

4.1.4      Minnesangrezeption als Gattungsreferenz: Heinrich Seidel, Karl  
Simrock, Wilhelm Busch — 115

4.2      *Scalable reading* der Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis  
1930 — 126

4.2.1      Die Rezeption mittelalterlicher Lyrik von 1750 bis 1930 aus  
quantitativer Perspektive — 126

4.2.2      ‚Bragur‘ und ‚Idunna und Hermode‘: Die Minnesangrezeption in  
Friedrich David Gräters Altertumszeitschriften — 148

## **VIII — Inhaltsverzeichnis**

4.2.3	Von Tieck bis Zoozmann: Übersetzungen mittelhochdeutscher Lyrik in Anthologien — <b>157</b>
4.2.3.1	Wilhelm Storck: Buch der Lieder aus der Minnezeit (1872) — <b>161</b>
4.2.3.2	Richard Zoozmann: Der Herrin ein Grüßen (1915) — <b>169</b>
<b>5</b>	<b>Minnesangrezeption zwischen Klassizismus und Romantik: Johann Christoph Friedrich Haug (1761–1829) — 187</b>
5.1	Biographie und gesellschaftlicher Kontext — <b>187</b>
5.2	„Frauenlob der Jüngere“: Friedrich Haug als Minnesangrezipient — <b>197</b>
5.2.1	Minnesangrezeption in Almanachen und Zeitschriften — <b>203</b>
5.2.2	Minnesangrezeption in Gedichtbänden — <b>228</b>
5.2.2.1	„Epigrammen und vermischte Gedichte“ (1805/1807) — <b>229</b>
5.2.2.2	Der „Poetische Lustwald“ (1819) — <b>255</b>
5.2.3	Unveröffentlichte Texte mit Mittelalterbezug im Nachlass — <b>276</b>
5.3	Klassizist oder (Vor-)Romantiker? Versuch der literaturhistorischen Einordnung Friedrich Haugs — <b>285</b>
<b>6</b>	<b>Fazit — 294</b>
<b>7</b>	<b>Anhänge — 303</b>
<b>8</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis — 313</b>
<b>9</b>	<b>Literaturverzeichnis — 315</b>
	<b>Register — 333</b>