

Inhalt

ERSTER TEIL: Deutung des Raumes

I. Elementare Architektur	9	II. Monumentale Architektur	75
1. Luftschlösser.....	11	1. Geordneter Raum.....	75
2. Erdhöhlen	19	2. Repräsentation elementarer Architektur	92
3. Herdfeuer.....	27	3. Beispiele monumentaler Architektur	105
4. Wasserbau	44		
5. Quintessenz.....	70		

ÜBERGANG	III. Gegen-Ordnungen	189
	1. Israel: Architektur der Erinnerung.....	191
	2. Hellas: Architektur der Begegnung.....	207
	3. Asien: Architektur der Möglichkeit.....	225

ZWEITER TEIL: Ermessen der Zeit

IV. Epiphanische Architektur	233	V. Allusive Architektur	307
1. Eschatologische Architektur	234	1. Quintessenz.....	307
2. Anthropozentrische Architektur	276	2. Historismus.....	312
3. Retrospektive Architektur.....	291	3. Naturalismus	328
		4. Technizismus	341
		5. Soziologismus.....	356

SCHLUSS: Architektur als Mimesis	377
---	-----