

<b>Vorwort</b>	7	<b>Phantasien der Unsterblichkeit</b>	59
<b>Innere Bilder</b>	11	Darren Aronofskys filmische Strategien des überwältigenden Effekts in <i>The Fountain</i>	
Motive aus Filmen von Darren Aronofsky		<i>Werner Schneider-Quindeau</i>	
<i>Marcus Stiglegger</i>			
<b>»Feel my touch, respond to it«</b>	21	<b>Der Käfig der Autoerotik</b>	69
Taktile Elemente in den Filmen von Darren Aronofsky		Filmpsychoanalytische Anmerkungen zu <i>The Wrestler</i> und <i>Black Swan</i>	
<i>Christiane Mathes</i>		<i>Ralf Zwiebel</i>	
<b>Was die Welt im Innersten zusammenhält –</b>		<b>Autorinnen und Autoren</b>	83
<b>Die Reise ins Innere als Verzicht auf die absolute Wahrheit</b>		<b>Programm</b>	
Psychoanalytische Überlegungen zu <i>Pi</i> von Darren Aronofsky	37	<b>10. Mannheimer Filmseminar</b>	85
<i>Peter Schraivogel</i>		Darren Aronofsky	
<b>Ästhetik als Injektion</b>	49	<b>Bisher erschienene Bände der Reihe</b>	87
Zu Darren Aronofskys <i>Requiem for a Dream</i>		Im Dialog:	
<i>Helmut Däuker</i>		Psychoanalyse und Filmtheorie	