

Inhalt

Armin Bergmeier

Spolia and Heritage in Byzantium: A Brief Introduction 7

Visual Heritage: Reusing Styles and Ideas From the Past

Julian Schreyer

Zerlegung der Form: eine antike Lösung für das Problem,
wie mit der Vergangenheit umzugehen ist. 19

Andrew Griebeler

The Trouble with Statues in the Paris Gregory 35

Andrea Mattiello

Grounding the Present, Quoting the Past:
Notes on Visual Antiquarianism in the Depiction of the Life
and Cult of Saint Demetrios in Palaiologan Mystras 57

Jon C. Cubas Díaz

Stilpluralismus als bewusste Entscheidung.
Stilspolien, Neuschöpfungen und Eklektizismus
in der spätbyzantinischen Malerei einer nordmazedonischen Region 85

Material Heritage: Displaying, Preserving, and Excavating Objects From the Past

Armin Bergmeier

Reuse and Reconfiguration in the Churches of Mani: Evidence for the Closing
of Chancel Screens After the End of the Byzantine Era 105

Ivana Jevtić

The Spolia Floor of Vefa Kilise Camii in Istanbul. 151

Beate Böhlendorf-Arslan & Martin Dennert

Moscheen, Brunnen und Friedhöfe in der südlichen Troas:
Vom Umgang mit Spolien in osmanischer Zeit 173

Georgios Pallis

Middle Byzantine Sculpture of the Eastern Aegean Islands. 223