

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1

1. Einführung 1

2. Fragestellung 6

3. Methodik 11

 3.1 Die Topoi 11

 3.2 Der narrative Rahmen 14

Kap. 1-6: Der Philosoph auf Reisen 19

1. Parmenides – *Über die Natur* 19

I. Inhalt 19

II. Narrativer Rahmen 21

III. Topoi 22

 Die Reise als Metapher 22

 Reise in die Abgeschiedenheit 27

2. Herodot – *Historien* 1, 28-33 31

I. Inhalt 31

II. Narrativer Rahmen 33

III. Topoi 38

 Der reisende Weise am Hof der Mächtigen 38

 Θεωρία als Reisemotiv 41

3. Platon – *Timaios* 20d-25d 45

I. Inhalt 45

II. Narrativer Rahmen 48

III. Topoi 51

 Der Reisebericht als wahre Erzählung 51

 Der Philosoph als Weltreisender 54

 Fremde Kulturen als Wissensträger 56

4. Platon – der siebte Brief 58

I. Inhalt 58

II. Narrativer Rahmen 62

III. Topoi 65

 Der göttliche Reisende 65

 Der Aufbruch 67

 Der reisende Philosoph am Hof der Mächtigen 69

 Reisen als heroischer Akt 72

5.	Plutarch – <i>Solon</i>	75
I.	Inhalt	75
II.	Narrativer Rahmen	77
III.	Topoi	82
	Handel als Reisemotiv	82
	Fremde Kulturen und Griechenland – Reisen als Alteritätserfahrung	83
	Erkenntnis und Weisheit als Reisemotiv	86
	Θεωρία als Reisemotiv	88
6.	Lukian – <i>Hermotimos / das Totenorakel</i>	90
I.	Inhalt	90
II.	Narrativer Rahmen	95
III.	Topoi	100
	Die Reise als Metapher	100
	Der Aufbruch zur Philosophie	102
	Erkenntnis und Weisheit als Reisemotiv	104
Kap. 7-10: Der göttliche Reisende der Spätantike		109
7.	Philostrat – <i>vita Apollonii</i>	111
I.	Inhalt	111
II.	Narrativer Rahmen	114
III.	Topoi	120
	Der göttliche Reisende	120
	Fremde Kulturen als Wissensträger	122
	Die Reise als Metapher	124
	Reisen als heroischer Akt	129
8.	Porphyrrios – <i>vita Plotini</i>	132
I.	Inhalt	132
II.	Narrativer Rahmen	134
III.	Topoi	138
	Reiseabstinenz	138
	Fremde Kulturen als Wissensträger	141
9.	Jamblich – <i>De vita Pythagorica</i> 1-36	143
I.	Inhalt	143
II.	Narrativer Rahmen	146
III.	Topoi	151
	Der göttliche Reisende	151
	Fremde Kulturen als Wissensträger	152
	Der Philosoph als Weltreisender	154

Erkenntnis und Weisheit als Reisemotiv	155
Reisen als Flucht vor Krisen / Reise in die Abgeschiedenheit	156
Reisen als heroischer Akt	158
10. Marinos von Neapolis – <i>vita Procli</i>	160
I. Inhalt	160
II. Narrativer Rahmen	162
III. Topoi	166
Fremde Kulturen als Wissensträger	166
Der göttliche Reisende	169
Reisen als Flucht vor Krisen	171
Die Reise als Metapher	173
Kap. 11-12: Ärzte auf Reisen	174
11. Herodot – <i>Historien</i> 3, 125-138	174
I. Inhalt	174
II. Narrativer Rahmen	177
III. Topoi	181
Der Reisende am Hof der Mächtigen	181
Fremde Kulturen und Griechenland – Reisen als Alteritätserfahrung	182
Die Reisen des Demiurgen	183
12. Hippokrates – der Briefroman (Briefe 10-18)	188
I. Inhalt	188
II. Narrativer Rahmen	191
III. Topoi	196
Die Reisen des Demiurgen	196
Kritik des Reisens	198
Reise in die Abgeschiedenheit	200
Die Reise als Metapher	202
Das ärztliche Ethos als Reisemotiv	203
Philosophisches Wissen als Ware	204
Fazit	206
Literaturverzeichnis	225