

Inhalt

WIEBKE HÖLZER · ANGELIKA KÖNIGSEDER	
Einleitung	7
 Ausgestellte NS-Propaganda	
ROSEMARIE BURGSTALLER	
Der kalkulierte Schock	
Zur Inszenierung in NS-Feindbildausstellungen am Beispiel der Kampagne „Der ewige Jude“ 1937–1939	15
 Zum Umgang mit visuellen Antisemitika in Ausstellungen	
FELICITAS HEIMANN-JELINEK	
Sehen meinen	35
MAREN JUNG-DIESTELMEIER	
Mehrzeitigkeiten diffamierender Bildkommunikation	
Warum wir statt Giftschränken und Chronologien radikal andere Erzählformen brauchen	45
 Ausstellungen zu den Themen Antisemitismus und Rassismus seit den 1990er-Jahren	
WIEBKE HÖLZER	
Emotionen, Irritationen, Interventionen	
Ein Überblick über die Zeigestrategien in Ausstellungen zu den Themen Antisemitismus und Rassismus zwischen 1995 und 2023	67
ROBIN KOSS · JEANNE NZAKIZABANDI	
„Aber funktioniert das?“	
Rassismuskritische Ausstellungspraxis – Ein Gespräch	95

DANIELLE ROSALES · ANNA YEBOAH · ROBIN COENEN

„zurückgeschaut | looking back“

Die „Erste Deutsche Kolonialausstellung“ von 1896 in Berlin-Treptow 109

MASCHA ECKERT

„Wir denken, sie tanzen.“

Merkmale und Ausstellungsmöglichkeiten von diskriminierendem Spielzeug
im Zusammenhang mit Rassismus und Antisemitismus 121

Pädagogische Begleitprogramme und deren Rezeption

BRIGITTE VOGEL-JANOTTA

Inklusion in der Bildung und Vermittlung

Ein Erfahrungsbericht aus dem Deutschen Historischen Museum
am Beispiel der Ausstellung „Angezettelt. Antisemitische und
rassistische Aufkleber von 1880 bis heute“ 137

HANNAH LANDSMANN

Zeigen. Sehen. Kennen. Lernen

Die Sammlung Martin Schlaff als Ausgangspunkt für Workshops
mit Schüler:innen im Jüdischen Museum Wien 155

SARAH HIRON · NINA WILKENS

Erfahrungen im Umgang mit dem „Debattenraum Antisemitismus“

Das Beispiel des antijüdischen Reliefs „Judensau“ in Wittenberg
in der Dauerausstellung des Jüdischen Museums Berlin.
Eine Bestandsaufnahme aus dem Jahr 2022 169

VEERLE VANDEN DAELEN · LAURENCE SCHRAMM

“#Fakelimages“

Why and how to bring an exhibition on antisemitism
in a Holocaust and human rights museum 185

Abschlussdiskussion

FRITZ BACKHAUS, CILLY KUGELMANN und Yael KUPFERBERG

im Gespräch mit UFFA JENSEN 205

Die Herausgeberinnen 217

Die Autor:innen 219