

BAND 3

Grußwort

Bernward Küper/Walter Christian Steinbach

8

Vorwort

Hartmut Krohm/Holger Kunde

9

I. Der Westchor des Naumburger Doms und die Stifterfiguren aus wissenschaftshistorischer Perspektive

„Ich rede nur von erlebten Dingen“ – Hat Friedrich Nietzsche den Naumburger Meister „erlebt“?

Tilman Buddensieg

12

Naumburg und Cluny – Vergleichende Internationalitätsbegriffe in der europäischen und amerikanischen Kunstwissenschaft um 1920

Kathryn Brush

24

II. Der Naumburger Dom und sein Westchor – Kunst, Liturgie und Memoria im Diskurs

Fragen zum Naumburger Westchor

Bruno Klein

44

Gottesdienst und Memoria im Naumburger Dom – Eine liturgiewissenschaftliche Problemanzeige anhand des Liber Ordinarius von 1487

Andreas Odenthal

62

Das Schweißstuch im Westchor des Naumburger Doms – Eine „Merckwürdigkeit [...] der Hohen Stiffts-Kirche“

Georg Geml

78

Ungehörte Musik – Das verklungene Singen der mittelalterlichen Kleriker im Naumburger Dom

Volker Mertens

92

Das Kenotaph des Bischofs Hildeward im Rahmen der Inszenierung von Stiftergrabmälern im 13. und 14. Jahrhundert

Johannes Tripps

98

Memoria und politische Repräsentation –

Das Grabmal Königin Margarethes von Dänemark († 1282) in der Zisterzienserkirche zu Doberan

Juliane von Fircks

112

III. Die Stifterfiguren im Westchor des Naumburger Doms

Einige Gesichtspunkte zum Verständnis der Naumburger Dom-Skulpturen

Robert Suckale

128

Medialität und Intensität der Naumburger Stifterfiguren

Michael Viktor Schwarz

142

Sprache des Körpers – Sprache des Gefühls. Grundlagen von Emotion und Affekt in den Arbeiten der Naumburger Werkstatt

Klaus Niehr

154

Das „Baukastenprinzip“ der Reimser Bildhauer und das „Naturstudium“ – Zur Konstruktion von Gesichtern

Dagmar Schmengler

168

Das Lachen der Reglindis zwischen Gottesferne und Erlösung

Gesine Mierke

180

Neue Beobachtungen zur Kleidung der Naumburger Stifterfiguren

Kerstin Merkel

188

Gothic Symulachra: The „Naumburger Stifterfiguren“

Assaf Pinkus

204

Von Santiago nach Naumburg und zurück – Die Naumburger Stifterfiguren in ihren europäischen Außenbezügen

Stefan Trinks

218

Meissen – Constance – Burgos European Sculpture and Dynastic Politics in the Thirteenth Century

Henrik Karge

242

IV. Der Westlettner des Naumburger Doms

Der Westlettner des Naumburger Doms – Erzählkunst vor dem Hintergrund französischer Kathedralskulptur
Hartmut Krohm 254

Zum Kontext der Triumphkreuzgruppe aus der Naumburger Moritzkirche
Tobias Kunz 282

Der erhöhte Christus als Richter und Erlöser – Das Gemälde im Giebfeld des Naumburger Westlettners
Susanne Ruf 300

Heinrich der Erlauchte und die Primi Fundatores – Überlegungen zu den Entstehungszusammenhängen von Westchor und Lettner
Gerhard Lutz 318

Gibt es vergleichbare Entwicklungen in Literatur und Kunst des hohen Mittelalters? Fragen aus literaturhistorischer Perspektive mit Blick auf die Naumburger Skulpturen
Peter Göhler 332

V. Die Glasmalerei des Naumburger Westchors

Glasmalerei als Bildhauerzeichnung? Überlegungen zum Konnex von Gestaltfindung und Stilaneignung zwischen Glasmalerei und Skulptur
Guido Siebert 342

Die Bildkünste im Dialog. Konzeptuelle Zusammenführung. Programmatische Abstimmung. Stiltransfer
Daniel Parello 368

Zu den mittelalterlichen Fragmenten figürlicher Wandmalerei am westlichen Vierungsbogen der Stadtkirche zu Freyburg
Torsten Arnold / Elisabeth Rüber-Schütte / Reinhard Schmitt 388

Werkstattarbeit oder Einzelstück? Forschungsfragen an das Zisterzienserlektionar Cod. in scrin. 1 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
Hans-Walter Stork 404

Chemische Untersuchungen an Farbglasscheiben aus den Westchor-Fenstern des Naumburger Doms
Karl Hans Wedepohl / Andreas Kronz 422

Aspekte von Glasherstellung und Glasgebrauch im 12./13. Jahrhundert in Mitteleuropa – Fächerübergreifende Forschungsperspektiven aus der Sicht der Archäologie
Hans-Georg Stephan 428

VI. Die Architektur des Naumburger Westchors

Zu wievielt war der „Naumburger Meister“? Überlegungen zu Stil und Medialität des Naumburger Westchors
Marc Carel Schurr 474

Naumburg und der Westen
Christoph Brachmann 488

Die Maßwerkfenster in Naumburg, Schulpforte und Meißen
Leonhard Helten 506

Steinversatz des Naumburger Werktrupps im Vergleich zum Meißner Dom
Katja Schröck 520

Nachtrag zu Reims und Naumburg: Die Kapitelle des Castello Maniace in Syrakus
Stefan Zorner 528

Meister und Werkstatt – Arbeitsorganisation im Spiegel der Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral
Jens Ruffer 540

Informationen zu den Autoren 550

Objektregister des Ausstellungskatalogs 553