

BAND 3

Grußwort

Bernward Küper/Walter Christian Steinbach

8 Memoria und politische Repräsentation –
Das Grabmal Königin Margarethes von Dänemark († 1282)
in der Zisterzienserkirche zu Doberan

Juliane von Fircks

112

Vorwort

Hartmut Krohm/Holger Kunde

9

I. Der Westchor des Naumburger Doms und die Stifterfiguren aus wissenschaftshistorischer Perspektive

„Ich rede nur von erlebten Dingen“ – Hat Friedrich Nietzsche den Naumburger Meister „erlebt“?

Tilmann Buddensieg

12

Naumburg und Cluny – Vergleichende Internationalitätsbegriffe in der europäischen und amerikanischen

Kunstwissenschaft um 1920

Kathryn Brush

Medialität und Intensität der Naumburger Stifterfiguren

Michael Viktor Schwarz

142

Einige Gesichtspunkte zum Verständnis der Naumburger Dom-Skulpturen

Robert Suckale

128

II. Der Naumburger Dom und sein Westchor – Kunst, Liturgie und Memoria im Diskurs

Fragen zum Naumburger Westchor

Bruno Klein

44

Das „Baukastenprinzip“ der Reimser Bildhauer und das „Naturstudium“ – Zur Konstruktion von Gesichtern

Dagmar Schmengler

168

Gottesdienst und Memoria im Naumburger Dom – Eine liturgiewissenschaftliche Problemanzeige anhand des Liber Ordinarius von 1487

Andreas Odenthal

Das Lachen der Reglindis zwischen Gottesferne und Erlösung

Gesine Mierke

180

Neue Beobachtungen zur Kleidung der

Naumburger Stifterfiguren

Kerstin Merkel

188

Das Schweißtuch im Westchor des Naumburger Doms – Eine „Merckwürdigkeit [...] der Hohen Stifts-Kirche“

Georg Geml

Gothic Symulachra: The „Naumburger Stifterfiguren“

Assaf Pinkus

204

Von Santiago nach Naumburg und zurück –

Die Naumburger Stifterfiguren in ihren europäischen Außenbezügen

Stefan Trinks

218

Ungehörte Musik – Das verklungene Singen der mittelalterlichen Kleriker im Naumburger Dom

Volker Mertens

Meissen – Constance – Burgos

European Sculpture and Dynastic Politics in the Thirteenth Century

Henrik Karge

242

Das Kenotaph des Bischofs Hildeward im Rahmen der Inszenierung von Stiftergrabmälern im 13. und 14. Jahrhundert

Johannes Tripp

IV. Der Westlettner des Naumburger Doms

Der Westlettner des Naumburger Doms – Erzählkunst vor dem Hintergrund französischer Kathedralskulptur	
<i>Hartmut Krohm</i>	254
Zum Kontext der Triumphkreuzgruppe aus der Naumburger Moritzkirche	
<i>Tobias Kunz</i>	282

Der erhöhte Christus als Richter und Erlöser – Das Gemälde im Giebelfeld des Naumburger Westlettners	
<i>Susanne Ruf</i>	300

Heinrich der Erlauchte und die Primi Fundatores – Überlegungen zu den Entstehungszusammenhängen von Westchor und Lettner	
<i>Gerhard Lutz</i>	318

Gibt es vergleichbare Entwicklungen in Literatur und Kunst des hohen Mittelalters? Fragen aus literaturhistorischer Perspektive mit Blick auf die Naumburger Skulpturen	
<i>Peter Göhler</i>	332

V. Die Glasmalerei des Naumburger Westchors

Glasmalerei als Bildhauerzeichnung? Überlegungen zum Konnex von Gestaltfindung und Stilaneignung zwischen Glasmalerei und Skulptur	
<i>Guido Siebert</i>	342

Die Bildkünste im Dialog. Konzeptuelle Zusammenführung. Programmatische Abstimmung. Stiltransfer	
<i>Daniel Parella</i>	368

Zu den mittelalterlichen Fragmenten figürlicher Wandmalerei am westlichen Vierungsbogen der Stadtkirche zu Freyburg	
<i>Torsten Arnold / Elisabeth Rüber-Schütte / Reinhard Schmitt</i>	388

Werkstattarbeit oder Einzelstück? Forschungsfragen an das Zisterzienserlektionar Cod. in scrin. 1 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	
<i>Hans-Walter Stork</i>	404

Chemische Untersuchungen an Farbglasscheiben aus den Westchor-Fenstern des Naumburger Doms	
--	--

<i>Karl Hans Wedepohl / Andreas Kronz</i>	422
---	-----

Aspekte von Glasherstellung und Glasgebrauch im 12./13. Jahrhundert in Mitteleuropa – Fächerübergreifende Forschungsperspektiven aus der Sicht der Archäologie	
--	--

<i>Hans-Georg Stephan</i>	428
---------------------------	-----

VI. Die Architektur des Naumburger Westchors

Zu wieviel war der „Naumburger Meister“? Überlegungen zu Stil und Medialität des Naumburger Westchors	
---	--

<i>Marc Carel Schurr</i>	474
--------------------------	-----

Naumburg und der Westen	
-------------------------	--

<i>Christoph Brachmann</i>	488
----------------------------	-----

Die Maßwerkfenster in Naumburg, Schulpforte und Meißen	
--	--

<i>Leonhard Helten</i>	506
------------------------	-----

Steinversatz des Naumburger Werktrupps im Vergleich zum Meißner Dom	
---	--

<i>Katja Schröck</i>	520
----------------------	-----

Nachtrag zu Reims und Naumburg: Die Kapitelle des Castello Maniace in Syrakus	
---	--

<i>Stefan Zorner</i>	528
----------------------	-----

Meister und Werkstatt – Arbeitsorganisation im Spiegel der Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral	
---	--

<i>Jens Rüffer</i>	540
--------------------	-----

Informationen zu den Autoren	
------------------------------	--

550

Objektregister des Ausstellungskatalogs	
---	--

553
