

INHALT

Vorwort 7

Orientalismus ‘ante verbum’? Annäherung an einen
schwierigen Begriff (*Mathias Herweg*) 9

I Okzident trifft Orient: Längsschnitte europäischer Literatur

Kreuzfahrer und Sarazenen zwischen Heroisierung und
Inferiorisierung. Zur Funktion kontrastiver Figurendynamiken
im ‘Premier Cycle de la Croisade’ (*Marc Schäfer*) 25

Hybride Figuren. Exil und Rückkehr im ‘Hildebrandslied’ und
in der Karlsepik (*Johannes Traulsen*) 47

Babylonisches Begehren? Zur Minne im Orient in Konrad Flecks
‘Flore und Blanscheflur’ (*Lina Herz*) 65

Westlicher Orient? Iberien in der deutschen Literatur
des Mittelalters (*Doriane Zerka*) 83

Vom Okzident in den Orient. Mentale Wanderungen
nach Osten (*Gesine Mierke*) 103

II Zwischen Okzident und Orient: Herzog Ernst

Epische Orientalisten. Fremdheit und Nähe im Wechselspiel,
oder Herzog Ernst unterwegs in Fernost (*Mathias Herweg*) 121

daz ist mir vil unbekant. Grenzgebiete von Kultur und Kommunikation
im ‘Herzog Ernst’ B (*Christoph Schanze*) 141

III Blickwechsel / Wechselblick: Orient trifft Okzident

Okzidentalismus. Ibn Faḍlān, Ibn Dihja und Ibn Baṭṭūṭa
(*Wolfgang Beck*) 163

Verlassene Städte am Rand der Welt. Ferne-Konstruktionen
arabischer Literatur und ihre Bedeutung für deutschsprachige
Erzähltexte des Mittelalters (*Falk Quenstedt*) 177

IV Orientalisches in Legende und Spiel

Die Sieben Schläfer von Ephesus in ‘Orient’ und ‘Okzident’
(*Julia Gold*) 209

Kann es Heilige aus dem Orient geben? Hanns Wagners
‘Dreikönigsspiel’ (Solothurn 1561) (*Cora Dietl*) 237

V ‘Realer’ Orient? – Zur volkssprachigen Historiographie

Der ‘wirkliche’ Orient im abendländischen Mittelalter
(*Jürgen Wolf*) 257

VI ‘Herzog Ernst’ in der Schule

Der vormoderne Orient im Deutschunterricht: Ein Modell
aus der Praxis (*Tiffany Krug*) [Teilheft 2]

Beiträgerinnen und Beiträger 273