

INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorwort von Shirley Salmon . . . . . 11

2. Einleitung . . . . . 13

3. Musikpädagogik als Ort der Entwicklung . . . . . 17

    3.1. Entwicklungsorientierung . . . . . 21

    3.2. Entwicklungsorientierung in der Musik- und Tanzpädagogik am  
        Beispiel des Orff-Schulwerks. . . . . 24

        3.2.1. Orff-Schulwerk. . . . . 24

        3.2.2. Der Entwicklungsaspekt . . . . . 26

    3.3. Spannungsfeld Musikpädagogik und Musiktherapie . . . . . 27

4. Inklusion und Inklusive Pädagogik . . . . . 35

    4.1. Heterogenität – Diversität – Inklusion. . . . . 36

        4.1.1. Begriff Heterogenität. . . . . 36

        4.1.2. Begriff Diversität. . . . . 39

        4.1.3. Begriff Inklusion . . . . . 42

    4.2. Inklusion im Bildungsbereich . . . . . 44

        4.2.1. Integration vs. Inklusion . . . . . 44

        4.2.2. Inklusion nach Georg Feuser. . . . . 47

    4.3. Geschichtliche Betrachtung: Von der Heilpädagogik zur Inklusion . . . 48

        4.3.1. Exklusion – Separation – Integration – Inklusion . . . . . 49

            4.3.1.1. Referenzrahmen der Inklusion . . . . . 49

    4.4. Inklusive Pädagogik . . . . . 53

        4.4.1. Pädagogik der Vielfalt . . . . . 53

        4.4.2. Pädagogik der Differenz . . . . . 55

        4.4.3. Reflexive Inklusion . . . . . 55

        4.4.4. Rahmenbedingungen schulischer Inklusion. . . . . 56

        4.4.5. Historische Entwicklung von inklusiver Schule in Österreich . . . 57

        4.4.6. Inklusive Didaktik. . . . . 61

            4.4.6.1. Eckpunkte einer inklusiven Didaktik . . . . . 61

            4.4.6.2. Inklusive didaktische Modelle. . . . . 62

            4.4.6.3. Die entwicklungslogische Didaktik nach Georg Feuser . . 63

            4.4.6.4. Theorie der gemeinsamen Lernsituation nach Hans Wocken 69

            4.4.6.5. Weitere inklusive didaktische Konzepte . . . . . 70

            4.4.6.6. Inklusive Musikdidaktik. . . . . 72

        4.4.7. Effekte schulischer Inklusion. . . . . 72

|        |                                                                                                                          |     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.     | Inklusive (Elementare) Musik- und Tanzpädagogik . . . . .                                                                | 75  |
| 5.1.   | Kurzer historischer Streifzug. . . . .                                                                                   | 76  |
| 5.2.   | Gesellschafts- und berufspolitische Erklärung. . . . .                                                                   | 78  |
| 5.3.   | Theoretische Hintergründe . . . . .                                                                                      | 79  |
| 5.3.1. | Konstruktivismus . . . . .                                                                                               | 79  |
| 5.3.2. | Ökologisch-systemischer Orientierungsansatz . . . . .                                                                    | 80  |
| 5.3.3. | Disability Studies . . . . .                                                                                             | 81  |
| 5.3.4. | Diversity Studies . . . . .                                                                                              | 82  |
| 5.4.   | Implikationen für inklusive Musik- und Tanzpädagogik . . . . .                                                           | 82  |
| 5.4.1. | Musikpädagogische Diagnostik . . . . .                                                                                   | 84  |
| 5.4.2. | Praxisaspekte. . . . .                                                                                                   | 85  |
| 5.4.3. | Elementares Musizieren und Tanzen . . . . .                                                                              | 86  |
| 5.5.   | Inklusion und Orff-Schulwerk . . . . .                                                                                   | 88  |
| 5.5.1. | Musik und Tanz in Inklusion und Diversität – inklusive Elementare<br>Musik- und Tanzpädagogik am Orff-Institut . . . . . | 89  |
| 5.5.2. | Geschichte des Fachbereichs MTID . . . . .                                                                               | 90  |
| 5.5.3. | Grundlagen inklusiven Arbeitens . . . . .                                                                                | 92  |
| 6.     | Beziehung in pädagogischen Kontexten . . . . .                                                                           | 103 |
| 6.1.   | Lehrer-Schüler-Beziehungsmodell nach Pianta . . . . .                                                                    | 107 |
| 6.2.   | Weitere Aspekte . . . . .                                                                                                | 110 |
| 6.3.   | Lehrer*innen-Schüler*innen-Beziehung im Musikunterricht . . . . .                                                        | 113 |
| 7.     | Grundlegende Intentionen dieser Forschungsarbeit . . . . .                                                               | 115 |
| 8.     | Adaptierung des EBQ-Instruments für die pädagogische Anwendung. . . . .                                                  | 117 |
| 8.1.   | Übernahme oder Adaptierung. . . . .                                                                                      | 117 |
| 8.2.   | Felder der Adaptierung . . . . .                                                                                         | 117 |
| 8.2.1. | Struktureller Aufbau des EBQ-Instruments . . . . .                                                                       | 117 |
| 8.2.2. | Sprache . . . . .                                                                                                        | 118 |
| 8.2.3. | Gruppe . . . . .                                                                                                         | 118 |
| 8.2.4. | Interaktionen. . . . .                                                                                                   | 119 |
| 8.2.5. | Die Lehrperson . . . . .                                                                                                 | 119 |
| 8.2.6. | Entwicklungsniveau und Beziehungsqualitäten . . . . .                                                                    | 119 |
| 8.3.   | Adaptierung bzw. Erweiterung auf Ebene der Skalenstruktur . . . . .                                                      | 120 |
| 8.3.1. | Skala der pädagogischen Beziehungsqualität . . . . .                                                                     | 120 |
| 8.3.2. | Sprachskala . . . . .                                                                                                    | 120 |
| 8.3.3. | Gruppenskala . . . . .                                                                                                   | 120 |
| 8.3.4. | Erweiterte Betrachtungsweise von bestehenden Skalen . . . . .                                                            | 120 |
| 8.4.   | Adaptierung bzw. Erweiterungen auf Ebene der Modi . . . . .                                                              | 121 |
| 8.4.1. | Modus 0 bis Modus 3 – basale Beziehungsqualitäten . . . . .                                                              | 121 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.4.2. Modus 4 – der Beginn des Gemeinsamen (Lernens) . . . . .               | 121 |
| 8.4.3. Modus 5 – der Austauschdialog . . . . .                                | 122 |
| 8.4.4. Modus 6 – Inter-Affektivität . . . . .                                 | 122 |
| 8.4.5. Weitere Modi. . . . .                                                  | 122 |
| 8.5. Adaptierung auf der Ebene des Anwendungsbereiches . . . . .              | 122 |
| 8.6. Zusammenfassung der Adaptionenotwendigkeiten . . . . .                   | 123 |
| 9. Bestimmung der Forschungsschwerpunkte . . . . .                            | 125 |
| 9.1. Forschungsfragen . . . . .                                               | 125 |
| 10. Methodische Hintergrundstrukturen . . . . .                               | 127 |
| 10.1. Qualitative Forschung . . . . .                                         | 127 |
| 10.2. Grounded Theory . . . . .                                               | 131 |
| 10.3. Beobachtung . . . . .                                                   | 133 |
| 10.4. Fokussierte Ethnographie . . . . .                                      | 134 |
| 10.5. Qualitative Inhaltsanalyse . . . . .                                    | 136 |
| 11. Videographie – ihre wissenschaftliche Grundlegung und Anwendung . . . . . | 147 |
| 11.1. Ein historischer Überblick zur Videographie . . . . .                   | 148 |
| 11.2. Anwendungsbereiche und Begrifflichkeiten . . . . .                      | 150 |
| 11.3. Videographische Forschungsprozessgestaltung . . . . .                   | 152 |
| 11.3.1. Datenerhebung . . . . .                                               | 153 |
| 11.3.2. Datenaufbereitung. . . . .                                            | 154 |
| 11.3.3. Datenanalyse in der Videographie . . . . .                            | 156 |
| 11.3.4. Ergebnispräsentation. . . . .                                         | 159 |
| 11.4. Methodische Ansätze der Videographie . . . . .                          | 160 |
| 11.4.1. Video-Interaktions-Analyse . . . . .                                  | 160 |
| 11.4.2. Videounterstützte/videobasierte Unterrichtsforschung . . . . .        | 161 |
| 11.4.3. Videographie in künstlerisch-pädagogischen Kontexten . . . . .        | 161 |
| 11.4.3.1. Grounded Theory Methodology und Sequenzanalyse . . . . .            | 162 |
| 11.4.3.2. Qualitative Inhaltsanalyse videobasierter Daten. . . . .            | 163 |
| 12. Gesamtübersicht zum Forschungsprojekt . . . . .                           | 165 |
| 12.1. Institutionelle Rahmenbedingungen. . . . .                              | 165 |
| 12.2. Rechtliche Präliminarien . . . . .                                      | 165 |
| 12.3. Phasen des Projekts . . . . .                                           | 166 |
| 12.4. Grundstruktur der methodischen Vorgangsweise. . . . .                   | 167 |
| 12.4.1. Grundsatzentscheidungen . . . . .                                     | 167 |
| 12.4.1.1. Vergleichbare Studien . . . . .                                     | 167 |
| 12.4.1.2. Forschungsmethodik und Ablaufstruktur des Projektes . . . . .       | 170 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 13. Methodischer Verlauf . . . . .                                                    | 173 |
| 13.1. Stichprobenauswahl . . . . .                                                    | 173 |
| 13.2. Datengewinnung . . . . .                                                        | 174 |
| 13.2.1. Stichprobenplan . . . . .                                                     | 174 |
| 13.2.2. Technische Ausstattung . . . . .                                              | 175 |
| 13.2.3. Aufnahmerelevante Aspekte . . . . .                                           | 175 |
| 13.3. Datenaufbereitung . . . . .                                                     | 176 |
| 13.3.1. Übertragung . . . . .                                                         | 176 |
| 13.3.2. Videosichtung und Auswahl relevanter Szenen . . . . .                         | 176 |
| 13.3.3. Videoschnitt . . . . .                                                        | 178 |
| 13.4. Datenanalyse und Kodierungsverfahren . . . . .                                  | 178 |
| 13.4.1. Qualitative Video-Inhaltsanalyse und Grounded Theory . . . . .                | 178 |
| 13.4.2. Ablaufmodell . . . . .                                                        | 179 |
| 13.4.3. Kodierungsverfahren . . . . .                                                 | 180 |
| 13.4.4. Kodierungsprozesse . . . . .                                                  | 181 |
| 13.4.5. Software . . . . .                                                            | 182 |
| 13.5. Grundkodierung auf Basis des bestehenden EBQ-Instruments . . . . .              | 182 |
| 13.5.1. Auswertung relevanter Szenen mittels Qualitativer<br>Inhaltsanalyse . . . . . | 184 |
| 13.6. Adaptierungsprozess . . . . .                                                   | 184 |
| 13.6.1. Aufstellen theoretischer Annahmen zur Adaptierung . . . . .                   | 184 |
| 13.6.2. Bestimmung der neuen Skalen . . . . .                                         | 185 |
| 13.6.3. Erstellen bzw. Erweitern der Beobachtungsschwerpunkte . . . . .               | 185 |
| 13.6.4. Modusdifferenzierungen . . . . .                                              | 186 |
| 13.6.5. Iterativer Analyseprozess . . . . .                                           | 186 |
| 13.7. Neukodierungen für den pädagogischen Bereich . . . . .                          | 187 |
| 13.7.1. Neukodierungsdurchlauf – Suche neuer Codes als Erweiterung . . . . .          | 187 |
| 13.7.2. Übertragung in Merkmallisten . . . . .                                        | 188 |
| 13.7.3. Kodierungsdurchlauf mit neuem EBQ-P-Instrument . . . . .                      | 189 |
| 13.7.4. Auswahl der Anschauungs- bzw. Lehrvideos . . . . .                            | 189 |
| 13.7.5. Interrater-Korrekturen . . . . .                                              | 189 |
| 13.7.5.1. Ablauf des Interratings . . . . .                                           | 191 |
| 13.7.5.2. Berechnung der Interrater-Reliabilität . . . . .                            | 192 |
| 13.7.5.3. Daten zur Berechnung . . . . .                                              | 193 |
| 13.7.5.4. Korrekturen . . . . .                                                       | 193 |
| 14. Ergebnisse . . . . .                                                              | 195 |
| 14.1. Inhaltliche und sprachliche Adaptierung . . . . .                               | 199 |
| 14.2. Zusätzliche Sprachskala SBQ-P . . . . .                                         | 200 |
| 14.2.1. Sprachskala für den musiktherapeutischen Gebrauch . . . . .                   | 201 |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 14.3. Neue Skala der pädagogischen Beziehungsqualität PBQ . . . . .                               | 201 |
| 14.4. Zusätzliche Beobachtungsschwerpunkte . . . . .                                              | 202 |
| 14.5. Neuer Modus 7 . . . . .                                                                     | 202 |
| 14.6. Modusdifferenzierungen . . . . .                                                            | 203 |
| 14.6.1. Modus 2 . . . . .                                                                         | 205 |
| 14.6.2. Modus 5 . . . . .                                                                         | 206 |
| 14.6.3. Modus 7 in der SBQ-P-Skala. . . . .                                                       | 206 |
| 14.6.4. Modus 2 in der PBQ-Skala . . . . .                                                        | 207 |
| 14.7. Kodierungen in den einzelnen Modi . . . . .                                                 | 207 |
| 14.8. Konsolidierung und vorläufige Endformuierung des adaptierten<br>EBQ-P-Instruments . . . . . | 208 |
| 14.8.1. Ergebnisse des Interrating 1. . . . .                                                     | 208 |
| 14.8.2. Letzte Fassung der Merkmallisten . . . . .                                                | 211 |
| 14.8.3. Interrating 2 und Lehrvideoauswahl . . . . .                                              | 211 |
| 14.9. Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .                                                    | 215 |
| 15. Diskussion der Ergebnisse und kritische Betrachtung des<br>Forschungsprojekts . . . . .       | 217 |
| 15.1. Beziehungsqualität – Beziehungsfähigkeit . . . . .                                          | 218 |
| 15.2. Vergleich der verschiedenen Fassungen des EBQ-Instruments. . . . .                          | 221 |
| 15.2.1. Strukturebene . . . . .                                                                   | 222 |
| 15.2.2. Inhaltsebene . . . . .                                                                    | 226 |
| 15.3. Kritische Anmerkungen. . . . .                                                              | 230 |
| 15.3.1. Theoretischer Prozess . . . . .                                                           | 230 |
| 15.3.2. Zielgruppe. . . . .                                                                       | 231 |
| 15.3.3. Videoproduktion. . . . .                                                                  | 232 |
| 15.3.4. Szenenauswahl . . . . .                                                                   | 232 |
| 15.3.5. Interrating. . . . .                                                                      | 233 |
| 16. Abschließende Bemerkung. . . . .                                                              | 235 |
| 17. Literaturverzeichnis . . . . .                                                                | 237 |
| 18. Abbildungsverzeichnis. . . . .                                                                | 277 |
| 19. Tabellenverzeichnis . . . . .                                                                 | 279 |
| Anhang:                                                                                           |     |
| 20. Codesystem. . . . .                                                                           | 281 |
| 20.1. Therapeutisches EBQ-Instrument . . . . .                                                    | 281 |
| 20.2. EBQ-P-Instrument . . . . .                                                                  | 290 |