

Sommaire

Introduction	7
------------------------	---

Ouverture générale et théorique

<i>Maria Luisa Meneghetti (Milano)</i> – Autorialità medievale, tra aggregazione e disaggregazione	19
--	----

<i>Jean-Claude Mühlethaler (Lausanne)</i> – Le poète en ses réseaux: du recueil manuscrit à l’anthologie imprimée (Le cas Blosseville)	39
--	----

Présentation des Projets FNS

<i>Thibaut Radomme et David Moos (Fribourg)</i> – Présentation du Projet FNS «Jeux de lettres et d’esprit dans la poésie manuscrite en français (XII ^e –XVI ^e siècles)»	69
---	----

<i>Dario Pecoraro (Genève)</i> – Presentazione del progetto FNS «Le Rime disperse di Petrarca (RdP): l’altra faccia del Canzoniere»	75
---	----

Littérature française

<i>Thibaut Radomme et David Moos (Fribourg)</i> – Variations sur la «Prière Théophile». Circulation autonome des textes et fictionnalisation de la figure de l’auteur	81
---	----

<i>Yasmina Foehr-Janssens (Genève) et Marion Uhlig (Fribourg)</i> – Faire l’auteur: jeux de lettres et jeux de mots à la cour (Flandre, Picardie, Hainaut, 1250–1300)	105
---	-----

<i>Sylvie Lefèvre (Paris)</i> – L’auteur Charles d’Orléans dans les éditions manuscrites et imprimées	129
---	-----

Littérature italienne

<i>Lino Leonardi (Pisa)</i> – L’autore, l’opera, il libro: il caso di Guittone d’Arezzo .	151
---	-----

<i>Albert Russell Ascoli (Berkeley)</i> – Il lettore di Dante: l'«intendimento» della «Vita nova»	183
<i>Roberto Leporatti (Genève)</i> – Stratégies auctoriales dans la lyrique de Dante et Pétrarque	207
<i>Tommaso Salvatore (Genève)</i> – Forme di ricezione dell'autorialità nella tradizione apografa delle rime di Petrarca	245
Littérature occitane	
<i>Caterina Menichetti (Genève/Lausanne)</i> – Transmission manuscrite et cycles poétiques: réflexions autour de la lyrique des troubadours . . .	267
<i>Luca Barbieri (Fribourg/Firenze)</i> – L'auteur dans les manuscrits: le cas d'Arnaut de Maroill	291
<i>Anna Alberni (Barcelona)</i> – Les poésies de Peire Catala, troubadour avignonnais du XIII ^e siècle	319
Littératures ibériques	
<i>Simone Marcenaro (Molise)</i> – Raccolte autoriali nella poesia galego- portoghese: questioni di tradizione manoscritta	355
<i>Miriam Cabré e Sadurní Martí (Girona)</i> – Materialità e autorialità nelle raccolte poetiche catalane (s. XIII–XV): da Cerverí de Girona a Ausiàs March	369
<i>Carlos Alvar et Sarah Finci (Genève)</i> – Le xv ^e siècle en Espagne. Du marquis de Santillane à Juan del Encina	395
Conclusion	
<i>Jean-Yves Tilliette (Genève/Paris)</i> – En guise de conclusion: Le lecteur dans ses livres	411
Illustrations	419
Index des noms	443
Index des manuscrits	451