

Inhalt

Vorwort		7
Wolfgang Hirschmann	Entwurf eines digitalen Repertoriums der Vokalwerke Telemanns	11
Steven Zohn	Eine „Vorliebe für Seltenheiten und Curiositäten“? Die Telemann-Überlieferung aus Sicht der Verlags- und Versteigerungskataloge des 18. und 19. Jahrhunderts	21
Ralph-Jürgen Reipsch	Über den musikalischen Nachlass Georg Michael Telemanns und die Genese der Telemann-Sammlung Georg Poelchaus	55
Peter Wollny	Der Döbelner Kantor Gottfried Fleckeisen und seine „Gottgefälligen Kirchen-Andachten Auff das Jahr Christi 1736“	109
Kota Sato	Telemann-Pflege des Grimmaer Kantors Johann Siegmund Opitz	147
Bernd Koska	Kirchenmusik Telemanns und anderer Komponisten im ländlichen Raum Thüringens. Das Inventar Großneuhausen 1741	171
Jürgen Neubacher	Telemanns Welfen-Musiken aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges. Beobachtungen und Überlegungen zu ihrer Entstehung und Überlieferung	209
Rashid-S. Pegah	Irre Mattheson? oder: Etikettenschwindel. Zur musikalischen und textlichen Überlieferung dreier Hamburger Opernpasticci	237

Klaus Hofmann	Widersprüchliche Werküberlieferung – und offene Fragen: Das Trio TWV 42:A9/TWV Anh. 42:G	299
Beate Sorg	Telemann in Darmstadt. Die Quellenüberlieferung in der Universitäts- und Landesbibliothek	317
Sergey N. Nikiforov	Georg Philipp Telemanns Originaldrucke in der Russischen Staatsbibliothek (Moskau). Eine Bestandsübersicht	337
Marc-Roderich Pfau	Pasteten aus dem Hause Telemann – Zwei Pasticci im Großen Oratorischen Jahrgang	351
Brit Reipsch	„so wol bey starcker als schwacher Besetzung gut zu exequiren“. Zur Überlieferung von Telemanns Kirchenmusiken auf Dichtungen Michael Christoph Brandenburgs	369
Ann Kersting-Meuleman und Jana Kühnrich	Quellenforschung am Digitalisat. Bericht über das Projekt Telemann digital an der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main	389
Julia Neumann	Wasserzeichen-Dokumentation mittels Thermographie am Beispiel von Berliner Telemann-Quellen	407
Abkürzungsverzeichnis		425
Personenregister		437
Ortsregister		448