

9

**Serienvorwort:
Future Ecologies**

Petra Löffler, Claudia
Mareis und Florian
Sprenger

13

Einführung

Hauke Ohls und Birgit
Mersmann

19

**Das (neo-)
extraktivistische
Paradigma in der
Gegenwartskunst**

Hauke Ohls

**I. MATERIALITÄTEN:
ROHSTOFFLICHE UND
ATMOSPHERISCHE
ANEIGNUNGEN**

33

**Negative Spaces:
Die Skulpturen der
Extraktion**

Martin Siegler

45

**Abbauen und
Gestalten: Die
Bergbaupanoramen
Manfred Szejsteckis
als Subversion des
„extractive view“**

Lukas Schepers

55

**Vom Meeresboden
ins Weltall? Der
unendliche Kosmos
der Ressourcen-
ausbeutung**

Ina Neddermeyer

67

**Dark Matter: Inter-
view mit Viktor Brim**

Viktor Brim und Hauke
Ohls

79

**Atmosphere for Sale:
Inwertsetzung von
Luft bei Amy Balkin
und Marcel Duchamp**

Franca Spengler und
Florian Telsnig

II. INFRASTRUKTUREN:
GLOBALE KAPITALISTISCHE
NETZWERKE UND
INDIGENES COMMONING

95

Die Verzauberung
des (Neo-)
Extraktivismus in
Kunst und Klima-
politik seit 1992

Linn Burchert

111

The Camera
as Connector:
Ignacio Acostas
Investigationen
zu globalen Netz-
werken extraktiver
Industrien

Birgit Mersmann

125

Neo-Extraktivismus
in der lateiname-
rikanischen Perfor-
mance-Kunst: Eine
transökologische
Perspektive

Lena Geuer

135

Künstlerkollektive
mit indigenen
Gemeinschaften:
Neue Strategien in
der zeitgenössischen
kolumbianischen
Kunst

Jorge Sanguino

147

Papierpulpe und
lokales Wissen:
Zur sensuellen
Dimension von
Extraktivismus im
*Yanomami Book
Project*

Veronica Peselmann

III. DEKOLONIALE
PRAKTIKEN: RÜCK- UND
GEGENANEIGNUNGEN

159

„Alchemie
der Seele“:
Extraktivismus
und künstlerische
Gegenaneignungen

Liliana Gómez

171

Dekoloniale
Perspektiven auf
Elektrizität: Carolina
Caycedo und Jean
Katambayi Mukendi

Irene Schütze

185

„What remains at
the ends of the
earth?\": (Anti-)
Extraktivismus in
den Arbeiten von
Imani Jacqueline
Brown

Susanne Witzgall

197

Autor*innen