

9

Serienvorwort: Future Ecologies

Petra Löffler, Claudia
Mareis und Florian
Sprenger

13

Einführung

Hauke Ohls und Birgit
Mersmann

19

Das (neo-) extraktivistische Paradigma in der Gegenwartskunst

Hauke Ohls

I. MATERIALITÄTEN: ROHSTOFFLICHE UND ATMOSPHÄRISCHE ANEIGNUNGEN

33

Negative Spaces: Die Skulpturen der Extraktion

Martin Siegler

45

Abbauen und Gestalten: Die Bergbaupanoramen Manfred Szejsteckis als Subversion des „extractive view“

Lukas Schepers

55

Vom Meeresboden ins Weltall? Der unendliche Kosmos der Ressourcen- ausbeutung

Ina Neddermeyer

67

Dark Matter: Inter- view mit Viktor Brim

Viktor Brim und Hauke
Ohls

79

Atmosphere for Sale: Inwertsetzung von Luft bei Amy Balkin und Marcel Duchamp

Franca Spengler und
Florian Telsnig

II. INFRASTRUKTUREN: GLOBALKAPITALISTISCHE NETZWERKE UND INDIGENES COMMONING	135	Künstlerkollektive mit indigenen Gemeinschaften: Neue Strategien in der zeitgenössischen kolumbianischen Kunst
95		Jorge Sanguino
Die Verzauberung des (Neo-) Extraktivismus in Kunst und Klima- politik seit 1992	147	Papierpulpe und lokales Wissen: Zur sensuellen Dimension von Extraktivismus im <i>Yanomami Book Project</i>
Linn Burchert		Veronica Peselmann
111		III. DEKOLONIALE PRAKTIKEN: RÜCK- UND GEGENANEIGNUNGEN
The Camera as Connector: Ignacio Acostas Investigationen zu globalen Netz- werken extraktiver Industrien	159	„Alchemie der Seele“: Extraktivismus und künstlerische Gegenaneignungen
Birgit Mersmann		Liliana Gómez
125		
Neo-Extraktivismus in der lateiname- rikanischen Perfor- mance-Kunst: Eine transökologische Perspektive		
Lena Geuer		

171

Dekoloniale
Perspektiven auf
Elektrizität: Carolina
Caycedo und Jean
Katambayi Mukendi

Irene Schütze

185

„What remains at
the ends of the
earth?“: (Anti-)
Extraktivismus in
den Arbeiten von
Imani Jacqueline
Brown

Susanne Witzgall

197

Autor*innen