

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Grußwort | 5 |
| Einführung | 7 |
| Vorwort | 8 |
| Zeittafel | 10 |
| | |
| Die Alte Pfarrkirche St. Peter und Paul | 13 |
| Das Benefizium an der Schlosskapelle | 18 |
| St. Peter und Paul als Filialkirche von St. Stephan in Oberhaching | 19 |
| Pfarrbeschreibung von St. Stephan, Oberhaching, um 1818 | 20 |
| Die Entwicklung von St. Peter und Paul in Grünwald zur „Pfarrei“ und „Pfarrkirche“ im 19. Jahrhundert | 21 |
| Das „Schulbenefizium“ | 23 |
| Das Gebäude | 28 |
| Der Innenraum | 44 |
| Das 20. Jahrhundert – Umgestaltung zur „Gedächtnisstätte“ | 53 |
| Die heutige Ausstattung des Innenraumes | 59 |

| | |
|--|------------|
| Die Neue Pfarrkirche St. Peter und Paul | 63 |
| Vorgeschichte und Planung des Neubaus | 63 |
| Das Gebäude der Neuen Pfarrkirche St. Peter und Paul | 78 |
| Der Innenraum | 85 |
| Die Kirchenglocken | 98 |
| Die Seelsorger der Pfarrei St. Peter und Paul | 103 |
| Anhang 1: Die Marienfigur in der neuen Kirche | 105 |
| Anhang 2: Zur Kreuzigungsgruppe im Seitenschiff der Neuen Pfarrkirche | 111 |
| Anhang 3: Das Votivbild in der Alten Pfarrkirche | 117 |
| Anhang 4: Die Künstler | 122 |
| Michael Steinbrecher | 122 |
| Wilhelm Braun | 123 |
| Ludmilla Fischer-Pongratz | 124 |
| Max Olofs | 125 |
| Martin Kneidl | 126 |
| Abkürzungen | 128 |
| Der Autor | 128 |