

Inhaltsverzeichnis

ANKE JASPERS, MARTINA SCHÖNBÄCHLER

Produktive Rezeption. Kritik und Konzeptualisierung eines Begriffs am
Beispiel Thomas Manns 1

YAHYA ELSAGHE

Antisemitismus und ‚Wiedergutmachung‘. *Wälsungenblut* im Kino der
1960er Jahre 21

MARTINA SCHÖNBÄCHLER

Poetologie und Politik. Franz Seitz’ UNORDNUNG UND FRÜHES LEID –
re-vidiert 39

HANSPETER AFFOLTER

Zwei „Lauschespiele[.]“ aus dem Jahr 1954. Zur produktiven Rezeption
von Thomas Manns *Königliche Hoheit* in der frühen Nachkriegszeit 59

MAIKE NEUMANN

Erzählstrategien im Medienwechsel. Thomas Manns *Der Tod in Venedig*
und Susanne Kuhlendahls Adaption als Graphic Novel 83

NICOLE M. MUELLER

Thomas Mann bei Mishima Yukio, Kita Morio und Tsuji Kunio.
Verehrungspathos und Neuverortung als Vorbedingungen einer
produktiven kulturüberschreitenden Rezeption 107

KATERINA SHEKUTKOVSKA

Erlebte Fiktion in erdachter Realität. Zur produktiven Rezeption
Thomas Manns in der Prosa und Essayistik Danilo Kiš’ 131

LÁSZLÓ V. SZABÓ

„Kantorenstimme“ und „Löwengebrüll“. Thomas-Mann-Rezeption bei
Sándor Márai 149

STEFAN NEUHAUS

Ironie 2.o. Christian Krachts Thomas Mann-Roman *Imperium* 171

MICHAEL NAVRATIL

Lotte in Düsseldorf? Multikategoriale Bezüge zum ‚Makrotext Thomas Mann‘ in Hans Pleschinskis Roman *Königsallee* 191

IRA KLINKENBUSCH

Produktiv rezipiert, populär rezipiert? Deutungen Thomas Manns als Vater 211

Autor:innen 241