

# Inhaltsverzeichnis

<b>ANKE JASPERs, MARTINA SCHÖNBÄCHLER</b> Produktive Rezeption. Kritik und Konzeptualisierung eines Begriffs am Beispiel Thomas Manns .....	1
<b>YAHYA ELSAGHE</b> Antisemitismus und ‚Wiedergutmachung‘. <i>Wälzungenblut</i> im Kino der 1960er Jahre .....	21
<b>MARTINA SCHÖNBÄCHLER</b> Poetologie und Politik. Franz Seitz’ UNORDNUNG UND FRÜHES LEID – re-vidiert .....	39
<b>HANSPETER AFFOLTER</b> Zwei „Lauschespiele[ ]“ aus dem Jahr 1954. Zur produktiven Rezeption von Thomas Manns <i>Königliche Hoheit</i> in der frühen Nachkriegszeit .....	59
<b>MAIKE NEUMANN</b> Erzählstrategien im Medienwechsel. Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> und Susanne Kuhlendahls Adaption als Graphic Novel .....	83
<b>NICOLE M. MUELLER</b> Thomas Mann bei Mishima Yukio, Kita Morio und Tsuji Kunio. Verehrungspathos und Neuverortung als Vorbedingungen einer produktiven kulturüberschreitenden Rezeption .....	107
<b>KATERINA SHEKUTKOVSKA</b> Erlebte Fiktion in erdachter Realität. Zur produktiven Rezeption Thomas Manns in der Prosa und Essayistik Danilo Kiš’ .....	131
<b>LÁSZLÓ V. SZABÓ</b> „Kantorenstimme“ und „Löwengebrüll“. Thomas-Mann-Rezeption bei Sándor Márai .....	149
<b>STEFAN NEUHAUS</b> Ironie 2.0. Christian Krachts Thomas Mann-Roman <i>Imperium</i> .....	171

**MICHAEL NAVRATIL**

- Lotte in Düsseldorf? Multikategoriale Bezüge zum ‚Makrotext Thomas Mann‘ in Hans Pleschinskis Roman *Königsallee* ..... 191

**IRA KLINKENBUSCH**

- Produktiv rezipiert, populär rezipiert? Deutungen Thomas Manns als Vater ..... 211

- Autor:innen ..... 241