

Inhalt

1. Operatoren.....	6	8. Der Sandmann	37
1.1. Inhaltsangabe/Zusammenfassung	6	8.1. Inhaltsangabe	37
1.2. Textanalyse	6	8.2. Charakterisierungen	40
1.3. Charakterisierung	7	8.3. Deutungsansätze	42
1.4. Kommentar /Diskussion/Stellungnahme	7	9. Faust – Der Tragödie erster Teil	44
1.5. Gedichtanalyse.....	8	9.1. Einleitung	44
1.6. Stilmittel.....	8	9.2. Exkurs zur Stoff- und Entstehungsgeschichte	44
2. Epochenübersicht	9	9.3. Inhaltsangabe	45
2.1. Aufklärung (~1720-1790)	9	9.4. Figuren	65
2.2. Weimarer Klassik (~1786-1805)	10	9.5. Formaler Aufbau	69
2.3. Romantik (~1795-1840).....	11	9.6. Epochentypische Merkmale.....	70
2.4. Vormärz (~1830-1848).....	12	9.7. Interpretationsansätze	71
2.5. Realismus (~1848-1890).....	12	10. Die Heimsuchung	73
2.6. Expressionismus (~1910-1925).....	13	10.1. Jenny Erpenbeck.....	73
3. Literatur nach 1945 und 1990	14	10.2. Aufbau des Werkes.....	73
3.1. Literatur nach 1945.....	14	10.3. Inhaltsangabe	73
3.2. Literatur nach 1990.....	14	10.4. Charakterisierung	77
4. Sprache, Medien, Wirklichkeit.....	15	10.5. Interpretationsansatz.....	79
4.1. Audiovisuelle oder auditive Medien.....	15		
4.2. Sprache und ihre Wirkung in Medien.....	16		
4.3. Realitätskonstruktion in unterschiedlichen Medienformaten.....	17		
5. Sprache und Öffentlichkeit.....	18		
5.1. Argumentative Strukturen und persuasiv- manipulative Strategien.....	19		
5.2. Das Aufgabenformat des material- gestützten Schreibens	19		
6. Frauen- und Männerbild in der Literatur	20		
7. Woyzeck	21		
7.1. Einleitung	21		
7.2. Inhaltsangabe	21		
7.3. Der „wahre“ Woyzeck.....	31		
7.4. Figuren	31		
7.5. Aufbau des Textes	34		
7.6. Stil und Sprache	34		
7.7. Zeitgeschichtlicher Hintergrund und heutige Bedeutung	34		
7.8. Interpretationsansätze	35		