

Inhalt

Einleitung

Joseph Imorde: Kunstgeschichte nach Reproduktionen.

Zu Wölfflins formanalytischen Anfängen 7

Das kunsthistorische Selbstverständnis des jungen Wölfflin 10

Anspruch und Wirklichkeit der *Jugendwerke* 13

Zur analytischen Methode Wölfflins 16

Die kontroverse Rezeption der *Jugendwerke* 21

«Führung gewinnen mit dem Lauf der Tage» 27

Heinrich Wölfflin: Die Jugendwerke des Michelangelo 39

Vorrede. 41

Inhaltsverzeichnis. 45

Verzeichniss der Abbildungen. 46

Erster Abschnitt. Die ächten Werke. 47

I. Kapitel 51

1. Die Madonna an der Treppe 51

2. Der Centaurenkampf 55

3. Der leuchtertragende Engel 59

4. Der heilige Petronius 62

II. Kapitel 65

1. Die Pietà 66

2. Der Bacchus 70

3. Der Cupido 73

4. Der David 75

5. Die Madonna von Brügge 80

III. Kapitel 85

1. Die Madonna mit dem Buch 85

2. Die Madonna mit dem Vogel 88

3. Die heilige Familie 93

4. Der Matthäus 96

5. Zeichnungen 101

Zweiter Abschnitt. Unächte Werke.	107
1. Der Giovannino von Pisa	109
2. Die Ergänzung des antiken Bacchustorso	113
3. Die vier Figuren des Piccolominigrabmals	116
4. Die Madonna von Manchester	118
5. Die Grablegung	120
6. Der sterbende Adonis	122
7. Zeichnungen	124

Apparat

Editorische Notiz	129
Abbildungsnachweis	139
Kommentar	140
Dokumente	174
Verzeichnis der von Wölfflin zitierten Literatur	209
Verzeichnis der von Wölfflin erwähnten Kunstwerke	211
Literaturverzeichnis	222
Personenverzeichnis	238