

Inhalt

Einleitung

Joseph Imorde: Kunstgeschichte nach Reproduktionen.

Zu Wölfflins formanalytischen Anfängen	7
Das kunsthistorische Selbstverständnis des jungen Wölfflin	10
Anspruch und Wirklichkeit der <i>Jugendwerke</i>	13
Zur analytischen Methode Wölfflins	16
Die kontroverse Rezeption der <i>Jugendwerke</i>	21
«Fühlung gewinnen mit dem Lauf der Tage»	27
Heinrich Wölfflin: Die Jugendwerke des Michelangelo	39
Vorrede.	41
Inhaltsverzeichniss.	45
Verzeichniss der Abbildungen.	46
Erster Abschnitt. Die ächten Werke.	47
I. Kapitel	51
1. Die Madonna an der Treppe	51
2. Der Centaurenkampf	55
3. Der leuchtertragende Engel	59
4. Der heilige Petronius	62
II. Kapitel	65
1. Die Pietà	66
2. Der Bacchus	70
3. Der Cupido	73
4. Der David	75
5. Die Madonna von Brügge	80
III. Kapitel	85
1. Die Madonna mit dem Buch	85
2. Die Madonna mit dem Vogel	88
3. Die heilige Familie	93
4. Der Matthäus	96
5. Zeichnungen	101

Zweiter Abschnitt. Unächte Werke.	107
1. Der Giovannino von Pisa	109
2. Die Ergänzung des antiken Bacchustorso	113
3. Die vier Figuren des Piccolominigrabmals	116
4. Die Madonna von Manchester	118
5. Die Grablegung	120
6. Der sterbende Adonis	122
7. Zeichnungen	124
Apparat	
Editorische Notiz	129
Abbildungsnachweis	139
Kommentar	140
Dokumente	174
Verzeichnis der von Wölfflin zitierten Literatur	209
Verzeichnis der von Wölfflin erwähnten Kunstwerke	211
Literaturverzeichnis	222
Personenverzeichnis	238