

# Inhalt

## Einleitung

Wolfgang Proß: Heinrich Wölfflin und Salomon Gessner

Die Entstehungsumstände der *Geßner*-Studie 9

Gessners Idyllik aus der Perspektive von Wölfflins Stilgeschichte 27

Das Nachleben der *Geßner*-Schrift 57

Heinrich Wölfflin: Salomon Geßner. Mit ungedruckten Briefen. 83

Vorwort. 85

## Erster Teil.

Lebensgeschichte. 89

## Zweiter Teil.

1. Allgemeine Voraussetzungen. 133

2. Natur und Aufklärung. 146

3. Antike. 157

4. Empfindsamkeit. 166

5. Sprache und Form. 175

6. Kunst. 185

7. Schluß. 206

## Anhang.

Briefe S. Geßners an J. G. Schultheiß. 211

Inhaltsübersicht. 223

Verzeichnis der Abbildungen. 224

## **Apparat**

<b>Editorische Notiz</b>	<b>227</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>243</b>
<b>Kommentar</b>	<b>245</b>
<b>Dokumente</b>	<b>285</b>
<b>Verzeichnis der von Wölfflin zitierten Literatur</b>	<b>324</b>
<b>Verzeichnis der von Wölfflin erwähnten Kunstwerke</b>	<b>333</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>340</b>
<b>Personenverzeichnis</b>	<b>383</b>