

INHALT

Bernd Häsner / Daniel Zimmermann

Einleitung 9

Thomas Kuhn-Treichel

Mehrsträngiges Erzählen und Techniken des Strangwechsels in der
griechisch-römischen Antike 33

Martin Sebastian Hammer

Scene shifting in der mittelhochdeutschen Epik. Ein Rundblick zu
sprachlichen Realisierungen und narrativen Funktionalisierungen des
entrelacement, mitsamt einer Fallstudie zu Wolframs von Eschenbach
Parzival 59

Daniel Zimmermann

„Lassen wir sie nun... wenn sie mögen.“ Altnordische Strangwechsel-
formeln im Kontext einer Geschichte des *entrelacement* 83

Bernd Häsner

Komplexe Mehrsträngigkeit und Möglichkeiten narrativer Kohärenz-
bildung. Am Beispiel des *Orlando furioso* und seiner *structure entrelacée* 109

Bernd Häsner

Digression und Disposition. Zur Abschweifung als Diskursprinzip in
Ariosts *Orlando furioso* und in Montaignes *Essais*, nebst einem Exkurs
zur Gattung des Dialogs 149