

INHALT

Bernd Häsner / Daniel Zimmermann

Einleitung..... 9

Thomas Kuhn-Treichel

Mehrsträngiges Erzählen und Techniken des Strangwechsels in der griechisch-römischen Antike..... 33

Martin Sebastian Hammer

Scene shifting in der mittelhochdeutschen Epik. Ein Rundblick zu sprachlichen Realisierungen und narrativen Funktionalisierungen des *entrelacement*, mitsamt einer Fallstudie zu Wolframs von Eschenbach *Parzival*..... 59

Daniel Zimmermann

„Lassen wir sie nun... wenn sie mögen.“ Altnordische Strangwechselformeln im Kontext einer Geschichte des *entrelacement*..... 83

Bernd Häsner

Komplexe Mehrsträngigkeit und Möglichkeiten narrativer Kohärenzbildung. Am Beispiel des *Orlando furioso* und seiner *structure entrelacée*..... 109

Bernd Häsner

Digression und Disposition. Zur Abschweifung als Diskursprinzip in Ariosts *Orlando furioso* und in Montaignes *Essais*, nebst einem Exkurs zur Gattung des Dialogs..... 149