

Inhalt

1. Einleitung

Musik im Spannungsfeld der Künste. Eine Einleitung mit Adorno 7

2. Begriff

Philosophie als Therapie. Die Herausforderung musikalischer
Praxis für das philosophische Denken 25

3. Dialektik

Kunstmusik als Modell dialektischen Denkens.
Anmerkungen zu einem Satz von Adorno 41

4. Verstehen

Kleine Hermeneutik des Jazz 67

5. Handlung

Improvisation und Handlungstheorie 97

6. Kritik

Zur Dialektik der postkolonialen Kritik 111

7. Ontologie

Zur Ontologie der Popmusik 129

8. Narration

Musik als Paradigma ästhetischen Erzählens 149

9. Gattung

Zwischen den Künsten.
Entgrenzung und Rekonstitution in der Neuen Musik 175

Literaturverzeichnis 197

Textnachweise 210

Personenregister 211