

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung: Klassikerinszenierungen im Gegenwartstheater	S. 7
<i>Janin Adam</i> Fluchtdiskurse im Gegenwartstheater. Aischylos' <i>Die Schutzflehenden</i> und Elfriede Jelineks <i>Die Schutzbefohlenen</i> , inszeniert von Enrico Lübbe	S. 13
<i>Hannes Mittermaier</i> Ein Gott wieder auf der Bühne. Dionysische Totalerfahrung von Euripides' <i>Bakchen</i> am Residenztheater in München	S. 29
<i>Thalia Vollstedt</i> Queering the classics. Heteronormativitätskritik zwischen Dramentext und Theaterinszenierung	S. 47
<i>Rasmus Cromme</i> Erfrischte Kanon(kon)texte per Überschreibung. Metatheatrale Setzungen und performatives Klassikerspiel am Residenztheater München	S. 65
<i>Walter Kühn</i> „Was würden Sie an meiner Stelle tun?“ Fürst und Diener in Michael Thalheimers Inszenierung von Lessings <i>Emilia Galotti</i>	S. 83
<i>Björn Hayer</i> Machos unter Gottes Himmel. <i>Faust</i> -Interpretationen im frühen 21. Jahrhundert	S. 99
<i>Kathrin Heintz und Stephanie Wollmann</i> <i>Woyzeck</i> zwischen Wahnsinn und Animalität. Ein Vergleich zweier Inszenierungen	S. 111
<i>Navid Nail</i> Zum Dahinschmelzen? Hauke Haiens Blick und das Bühnenbild der <i>Schimmelreiter</i> -Inszenierung des Staatstheaters Hannover im Kontext des <i>ecological turn</i>	S. 153