

# Inhalt

Vorwort	5
PETER KRAUT	
<b>Dramatik, Größe, Apparat</b>	
Eine musikalische Laufbahn beginnt	7
PHILIPPE KOCHER	
<b>Freiheit und Kontrolle</b>	
Überlegungen zu Michael Wertmüllers <i>die zeit. eine gebrauchsanweisung</i>	21
BARBARA ECKLE	
<b>Zwei Vögel mit einem Schuss</b>	
Ein Gespräch mit Michael Wertmüller	43
THOMAS MEYER	
<b>»Eine sehr schöne Anarchie«</b>	
Zum Musiktheater <i>Anschlag</i> von Lukas Bärfuss und Michael Wertmüller	54
JOHANNES BLUM	
<b>Alles muss haargenau in eine tobende Ordnung gebracht werden</b>	
Michael Wertmüllers Musiktheaterstück <i>Weine nicht, singe</i> an der Staatsoper Hamburg 2015	74
TESSA SINGER	
<b>Die Oper <i>Diodati. Unendlich</i> von Michael Wertmüller und Dea Loher</b>	
Eine Librettoanalyse	92
BURKHARD EGDORF	
<b>Vom Kopf auf die Bühne</b>	
Die Entstehung einer zeitgenössischen Oper, Michael Wertmüller / Roland Schimmelpfennig: <i>ISRAEL IN MÜNCHEN</i>	108
GABRIELLE WEBER	
<b>»Wenn schon, denn schon!«</b>	
Michael Wertmüller und »The Hammond Avantcore Trio« Steamboat Switzerland	128

REINHARD KAGER

**Musik zwischen den Genres**

Michael Wertmüllers Konfrontationen von komponierter  
und improvisierter Musik 145

DIEDRICH DIEDERICHSEN

**Bad Luck und Gelingen**

Michael Wertmüllers *Shlimazl* 163

BARBARA ECKLE

**im schwung dieser inneren rose**

Michael Wertmüllers experimentelle Oper *D·I·E* 167

ULRIKE HARTUNG

**»Auf der Suche nach der Utopie« oder:**

**Oper als Hochleistungssport**

Wie Michael Wertmüller mit Novoflot die Verrücktheit  
in der Oper sucht 200

SARA BEIMDIEKE

**Reformation als künstlerisches Prinzip**

217

MICHAEL KUNKEL

**Martyrium und Genuss**

Michael Wertmüller als Schlagzeuger in Musikprojekten  
von und mit Alex Buess 231

**Abstracts**

236

**Bibliografische Hinweise**

241

**Zeittafel**

243

**Autoren und Autorinnen**

245