

Inhalt

Vorwort	5
PETER KRAUT	
Dramatik, Größe, Apparat	
Eine musikalische Laufbahn beginnt	7
PHILIPPE KOCHER	
Freiheit und Kontrolle	
Überlegungen zu Michael Wertmüllers <i>die zeit. eine gebrauchs-anweisung</i>	21
BARBARA ECKLE	
Zwei Vögel mit einem Schuss	
Ein Gespräch mit Michael Wertmüller	43
THOMAS MEYER	
»Eine sehr schöne Anarchie«	
Zum Musiktheater <i>Anschlag</i> von Lukas Bärfuss und Michael Wertmüller	54
JOHANNES BLUM	
Alles muss haargenau in eine tobende Ordnung gebracht werden	
Michael Wertmüllers Musiktheaterstück <i>Weine nicht, singe</i> an der Staatsoper Hamburg 2015	74
TESSA SINGER	
Die Oper <i>Diodati. Unendlich</i> von Michael Wertmüller und Dea Loher	
Eine Librettoanalyse	92
BURKHARD EGDORF	
Vom Kopf auf die Bühne	
Die Entstehung einer zeitgenössischen Oper, Michael Wertmüller/ Roland Schimmelpfennig: <i>ISRAEL IN MÜNCHEN</i>	108
GABRIELLE WEBER	
»Wenn schon, denn schon!«	
Michael Wertmüller und ›The Hammond Avantcore Trio‹ Steamboat Switzerland	128

4 Inhalt

REINHARD KAGER	
Musik zwischen den Genres	
Michael Wertmüllers Konfrontationen von komponierter und improvisierter Musik	145
DIEDRICH DIEDERICHSEN	
Bad Luck und Gelingen	
Michael Wertmüllers <i>Shlimazl</i>	163
BARBARA ECKLE	
im schwung dieser inneren rose	
Michael Wertmüllers experimentelle Oper <i>D·I·E</i>	167
ULRIKE HARTUNG	
»Auf der Suche nach der Utopie« oder: Oper als Hochleistungssport	
Wie Michael Wertmüller mit Novoflot die Verrücktheit in der Oper sucht	200
SARA BEIMDIEKE	
Reformation als künstlerisches Prinzip	217
MICHAEL KUNKEL	
Martyrium und Genuss	
Michael Wertmüller als Schlagzeuger in Musikprojekten von und mit Alex Buess	231
Abstracts	236
Bibliografische Hinweise	241
Zeittafel	243
Autoren und Autorinnen	245