

Inhalt

Wie Mode erzählt
Alexandra Karentzos, Iris Schäfer, Martina Wernli7

Sich in Worte kleiden
Über das Verhältnis von Texten und Textilien
Kerstin Kraft 19

Vestimentäre Enthüllungen auf der Suche nach dem Floh
Julia Saviello 39

Haltung annehmen
Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Fischbein-Rock* und die Inszenierungen
von Weiblichkeit und Mode im 18. Jahrhundert
Martina Wernli 65

Modeblumen
Accessoire, Lebensstil und Saison im Modejournalismus um 1800
Christiane Holm 87

Verdichtete Materie
Diamantenmode und literarische Form in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi*
Kira Jürjens 113

Ein Star zum Anfassen
Papierpuppen, Modezeitschriften und Künstlerinnenkult im 19. Jahrhundert
Anna Ananieva129

Feste Bindung an lose Stoffe
Kleider-Tagebücher als Artefakte, Textsorte und wirkmächtige Kunstprodukte
Iris Schäfer157

Vernähte Identitäten

Narrationen der Migration in der Mode

Alexandra Karentzos 179

Through the Looking-Glass and What Fashion Found There

The Impact of Fiction on Fashion in the Case of Carroll's Alice Books

Kiera Vaclavik 203

»Goodness, just look at his clothes!«

Sozialdistinktive und nationalidentitäre britische (Ver-)Kleidung in Richmal Cromptons *Just William*-Serie

Oxane Leingang 221

Travestie der Travestie?

Zu Mode und Geschlechtercodes in Marieluise Fleißers Erzählung

Die Vision des Schneiderleins

Johanna Fehrle 247

Der Schleier der Vielfalt

Mode und Geschlecht in Thomas Manns Romanwerk *Joseph und seine Brüder*

Andreas Kraß 263

Mode in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur

Miriam Wray 281

Kurzbiografien der Beitragenden 299