

# Inhalt

---

## Wie Mode erzählt

*Alexandra Karentzos, Iris Schäfer, Martina Wernli* ..... 7

## Sich in Worte kleiden

Über das Verhältnis von Texten und Textilien  
*Kerstin Kraft* ..... 19

## Vestimentäre Enthüllungen auf der Suche nach dem Floh

*Julia Saviello* ..... 39

## Haltung annehmen

Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Fischbein-Rock* und die Inszenierungen  
von Weiblichkeit und Mode im 18. Jahrhundert  
*Martina Wernli* ..... 65

## Modeblumen

Accessoire, Lebensstil und Saison im Modejournalismus um 1800  
*Christiane Holm* ..... 87

## Verdichtete Materie

Diamantenmode und literarische Form in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi*  
*Kira Jürjens* ..... 113

## Ein Star zum Anfassen

Papierpuppen, Modezeitschriften und Künstlerinnenkult im 19. Jahrhundert  
*Anna Ananieva* ..... 129

## Feste Bindung an lose Stoffe

Kleider-Tagebücher als Artefakte, Textsorte und wirkmächtige Kunstprodukte  
*Iris Schäfer* ..... 157

<b>Vernähte Identitäten</b>	
Narrationen der Migration in der Mode	
<i>Alexandra Karentzos</i> .....	179
<b>Through the Looking-Glass and What Fashion Found There</b>	
The Impact of Fiction on Fashion in the Case of Carroll's <i>Alice Books</i>	
<i>Kiera Vaclavik</i> .....	203
<b>»Goodness, just look at his clothes!«</b>	
Sozialdistinktive und nationalidentitäre britische (Ver-)Kleidung	
in Richmal Cromptons <i>Just William</i> -Serie	
<i>Oxane Leingang</i> .....	221
<b>Travestie der Travestie?</b>	
Zu Mode und Geschlechtercodes in Marieluise Fleißers Erzählung	
<i>Die Vision des Schneiderleins</i>	
<i>Johanna Fehrle</i> .....	247
<b>Der Schleier der Vielfalt</b>	
Mode und Geschlecht in Thomas Manns Romanwerk <i>Joseph und seine Brüder</i>	
<i>Andreas Kraß</i> .....	263
<b>Mode in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur</b>	
<i>Miriam Wray</i> .....	281
<b>Kurzbiografien der Beitragenden</b> .....	299