

# Inhalt

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>VORWORT: MYTHENBILDUNG UND PERFORMANCE .....</b>   | <b>7</b>   |
| <b>PROLOG .....</b>   | <b>13</b>  |
| Die Spurensuche auf einer ägyptischen Müllinsel .....                                       | 13         |
| Rekonstruktionen für das Theater: Das Satyrdrama im 20. Jahrhundert bei Tony Harrison ..... | 17         |
| Der Forschungskontext .....   | 28         |
| <b>I DER TRAGISCHE ABGESANG DER BÖCKE .....</b>   | <b>37</b>  |
| Anschwellender Bocksgesang und Ur-Sprünge .....   | 37         |
| Das Theater der Anfänge .....   | 42         |
| Sprunghaftes Nachleben des Satyrs: Von der Figur zum Genre .....                            | 49         |
| Die Doppelperspektive: Wo steht die Theater- und Tanzwissenschaft? .....                    | 58         |
| Die Welt der Satyrn .....   | 66         |
| Könige des Theaters .....   | 70         |
| Phallische Energie .....  | 77         |
| <b>II DIE ANTIKE WISSENSKULTUR: EIN ENSEMBLE VON FRAGMENTEN .....</b>                       | <b>83</b>  |
| Historische Perspektiven .....  | 84         |
| Transkulturelle Perspektiven .....  | 92         |
| Diskursfelder und Methoden .....  | 118        |
| <b>III FIGURATIONEN DER GEGENWART .....</b>   | <b>159</b> |
| Zeitgenössische Satyrn .....  | 159        |
| Figurationen .....  | 160        |
| Case Studies: Kriterien für die Auswahl .....   | 162        |
| Das Akrobatische: Florentina Holzinger <i>Apollon</i> (2018) .....                          | 163        |
| Das Wilde: Katerina Andreou <i>BSTRD</i> (2018) .....                                       | 176        |
| Das Kindliche: Chiara Bersani <i>Gentle Unicorn</i> (2019) .....                            | 190        |
| Das Animalische: Frédéric Gies <i>Queens of the Fauns</i> (2019) .....                      | 206        |
| Das Enthäutete: Anish Kapoor <i>Marsyas</i> (2002) .....                                    | 220        |
| Zusammenfassung .....   | 229        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>EPILOG</b> .....                                 | 231 |
| Der Satyr als zeitgenössische Forschungsfigur ..... | 231 |
| <b>DANK</b> .....                                   | 251 |
| <b>ANHANG</b> .....                                 | 253 |
| Literaturverzeichnis .....                          | 253 |
| Abbildungsverzeichnis .....                         | 267 |
| <b>Index</b> .....                                  | 273 |