

Übersicht | Overview

- 01 Arbeiten 1: Tafeln und Möbel | Works 1: Panels and Furniture** S. 21
Münsingen, 1993, Zehntscheuer, mit Jochen Meyder
Netzeband, 1998, Galerie Transfloration (Jens Kanitz) (E)
Bremen, 1999, Städtische Galerie, Jubilarte (G, K)
- 02 Bodenarbeit 1: Kattenesch, Entwurf für eine Grünanlage | Floor Piece 1: Kattenesch, Design for a Park** S. 30
Competition for the design of the Kattenesch park, Bremen
Bremen, 2000, Wettbewerb künstlerische Gestaltung der Parkanlage Kattenesch
- 03 Bodenarbeit 2 (Museum): Boden als Grund | Floor Piece 2 (Museum): Floor as Ground** S. 31
Bremen, 2001, Terra. Das dritte Element, Gerhard-Marcks-Haus (G, K)
- 04 Bodenarbeit 3 (6 Figuren, Landschaft): Gefälle. Terrassen und Muster. Wo man steht. | Floor Piece 3 (6 Figures, Landscape): Slope. Terraces and Patterns. Where You Stand.** S. 33
Dreieich, 2002, im Rahmen der Kunsttage Dreieich
- 05 Martini, Entwurf für eine Tunneletreppe: reziprokes Konstrukt | Martini, Design for a Tunnel Staircase: Reciprocal Construction** S. 36
Competition for the entrance of the Martinitunnel/Böttcherstraße in Bremen
Bremen, 2002, Wettbewerb zur künstlerischen Gestaltung des Einganges Martinitunnel/Böttcherstraße
- 06 Arbeiten 2: schichten, beschichten | Works 2: Layering, Coating** S. 37
New York, 2003, Deutsches Generalkonsulat, mit Herwig Gillerke und Veronika Dobers
Berlin, 2004, Atelierausstellung im Rahmen des Bremer Stipendiums Berlin
Bremen, 2003, Zentralkrankenhaus St.-Jürgenstraße, Wettbewerb zur künstlerischen Gestaltung der Innenräume
Bremen, 2006, Wettbewerb zur künstlerischen Gestaltung des Marktplatzes Hemelingen
- 07 Entwürfe für Heidenheim: Sitzgelegenheiten | Designs for Heidenheim: Seats** S. 43
Sculptors symposium Heidenheim, 2006, Bildhauersymposium, Werk 07
- 08 DeFKA 1: das Äußere des Inneren (Garage) | DeFKA 1: the Exterior of the Interior (Garage)** S. 45
Assen, Niederlande, 2006, DeFKA Department voor Filosofie en Kunst, Nieuwe Kaart (G)
- 09 Roter Hahn: die-Seitenansicht-wird-zur-Hauptansicht | Roter Hahn: the Side-View Becomes the Main-View** S. 47
Bremen, 2007, Roter Hahn, Raumarbeit, Kooperationsprojekt von Gerhard-Marcks-Haus und Kultur Vor Orte e. V. (E)
- 10 DeFKA 2 (City Extensions): Installation | DeFKA 2 (City Extensions): Installation** S. 50
Assen, Niederlande, 2007, City Extensions, DeFKA Department voor Filosofie en Kunst, Nieuwe Kaart (G)
- 11 Arbeiten 3: Das Fundament der Kunst. Gefunder Sockel, Regalvariante 1. a>b>c usw. | Works 3: The Fundament of Art. Found Pedestal, Shelf Variant 1. a>b>c etc.** S. 53
Bremen, 2006, Das unbekannte Meisterwerk, Städtische Galerie, (G)
Bremen, 2009, Raumarbeiten, Galerie Herold, mit beate maria wörz
Bremen, 2009, Kunstfrühling, Künstlerplattform (G, K)
Heilbronn, Bremen, Remagen, 2009/10, Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti. Kunst- und Skulpturen museum Heilbronn, Arp-Museum, Bahnhof Rolandseck, Remagen, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (G, K)
Berlin, 2009/10, GEHAG-Forum, mit beate maria wörz, Jürgen Kellig, Joachim Griess (E)
Hamburg, 2013, Hinterconti, Fall win – win fall – von einem Schloss zu keinem, mit Aya Imamura, Suse Itzel, Charlotte Mumm, Fiona Mackay
Assen, Niederlande, 2014, SMAHK Stedelijk Museum, shared spaces, mit Cordula Prieser
Hamburg, 2019, Freie Akademie der Künste, MEHRZWECKHALLE (E, K)
- 12 Loggia, Zadar: Tische | Loggia, Zadar: Tables** S. 61
Zadar, Kroatien, 2009, Narodni Muzei Zadar/Galerija umjetnina, Sammlung zeitgenössischer Kunst; Tri portreta – na drugi pogled, mit Nikola Blaskovic und Andree Korphys/Markus Löffler (K)
- 13 Wandarbeit: Transformation einer Projektionsfläche | Wall Piece: Transformation of a Projection Surface** S. 70
Bremen, 2010, Güterbahnhof/Spedition, gezeichnet, Jahresausstellung des BBK Bremen (G, K)
- 14 Künstlerhaus: Raum mit Vorzimmer | Künstlerhaus: Room with Anteroom** S. 74
Eckernförde, 2011, Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus (Stipendium)
- 15 Schüberg: Kreuzgang | Schüberg: Cloister** S. 76
Ammersbek, 2011/12, KunstHaus am Schüberg (E)
- 16 Blumenthal-Palast der Produktion: Vorhandenem Hinzugefügtes | Blumenthal - Palace of Production: Adding to the Existing** S. 92
Bremen-Blumenthal, 2012, Wollkämmerei, Palast der Produktion, Produktschau (G)
- 17 Gleishalle - Traklhaus: Platz. Anpassung. | Gleishalle - Traklhaus: Space. Adaptation.** S. 96
Bremen, 2012, 8Stunden27, Gemeinschaftsausstellung Salzburger und Bremer Künstlerinnen und Künstler, Kleine Gleishalle des Güterbahnhofs (G, K)
Salzburg, 2013, Traklhaus, 899 km; Gemeinschaftsausstellung Salzburger und Bremer Künstlerinnen und Künstler (G, K)

- 18 Arbeiten 4: negative Gegenstände, fragmentierte Sockel usw. | Works 4: Negative Objects, Fragmented Pedestals etc.** **S. 103**
 Plüschow, 2012, Mecklenburgisches Künstlerhaus, Schloss Plüschow (Stipendium, K)
 Hannover, 2013, Kunstverein, Vom Hier und Jetzt, 86. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler (G, K)
 Ammersbek, 2014, 14 Jahre Kunsthause am Schüberg, 2. Retrospektive (G)
 Assen, Niederlande, 2014, SMAHK Stedelijk Museum, shared spaces, mit Cordula Prieser
- 19 Regalvarianten 2 | Shelf Variants 2** **S. 109**
 Hamburg, 2014, short_hands, Reinhold Engberding und Holger B. Nidden-Grien (eingeladen und kuratiert) (G)
- 20 Buphagidae: Skulptur mit Flachmann | Buphagidae: Sculpture with Pocket Flask** **S. 110**
 Bremen, 2015, Städtische Galerie, Im Rausch – Vergärungsprozesse in Kunst und Bier (G, K)
- 21 Salder: Arbeiten aus dem Repertoire | Salder: Works from the Repertoire** **S. 112**
 Salzgitter, 2015, Salon Salder, Civil Signs, Neue Kunst aus Niedersachsen (G, K)
- 22 Regalvarianten 3 (Einstellungsraum): Vom Aufheben und Akkumulieren. Werke, Stückwerke, Demontagen, Ausschuss | Shelf Variants 3 (Einstellungsraum): On Picking Up and Accumulating. Works, Pieces, Dismantled Pieces, Rejects** **S. 114**
 Hamburg, 2016, Einstellungsraum, vom Aufheben. Demontagen, Regale, Stückwerke usw. (E, K – Jahresthema)
- 23 Regalvarianten 4: 3 Regalvarianten | Shelf Variants 4: 3 Shelf Variants** **S. 119**
 Bremen, 2016, Künstlerhaus Güterbahnhof, GB Open, Atelier
 Bremen, 2017, Künstlerhaus Güterbahnhof, GB Open, Atelier
 Bremen, 2017, Visiting Curators (BBK Bremen, GEDOK Bremen, Städtische Galerie Bremen, HfK Bremen)
- 24 Kleine Gleishalle: o. T. | Kleine Gleishalle: untitled** **S. 128**
 Bremen, 2016, Künstlerhaus Güterbahnhof, GB Open (G)
- 25 Tor 40: Wandarbeit | Tor 40: Wall Piece** **S. 130**
 Bremen, 2017, Künstlerhaus Güterbahnhof, GB Open (G)
- 26 Nagold: Chambres d'amis ... | Nagold: Chambres d'amis ...** **S. 132**
 Nagold, 2017, Kunst auf Abwegen, Kunstpries der Nagolder Freiberufler (G)
- 27 Herold: 2 Räume (Von der Länge der englischen Küste) | Herold: 2 Spaces (On the Length of the English Coastline)** **S. 134**
 Bremen, 2017, Galerie Herold, Von der Länge der englischen Küste (E)
- 28 Sootbörn: Raum als Ausdruck. Das Referenzsystem ist unbestimmt. | Sootbörn: Space as Expression. The Reference System is Undefined** **S. 143**
 Hamburg, 2018, Künstlerhaus Sootbörn (E)
- 29 Akademie: MEHRZWECKHALLE | Akademie: MULTIPURPOSEHALL** **S. 160**
 Hamburg, 2019, Freie Akademie der Künste, MEHRZWECKHALLE (K)
- 30 Entwurf für ein Ministerium: Skulpturen als Möbel | Design for a Ministry: Sculptures as Furniture** **S. 168**
 Competition for the refurbishment of Haus 1 of the Federal Ministry of Health, Berlin
 Kunst-am-Bau-Wettbewerb zur Herrichtung des Hauses 1 in der Mauerstraße 29, Berlin, zur Unterbringung des Bundesministeriums für Gesundheit (K)
- 31 Arbeiten 5: ohne Räume, REIME | Works 5: Without Spaces, RHYMES** **S. 170**
 Atelieraufnahmen und Räume der GaDeWe
 Künstlerbuch REIME
- 32 Notausgang | Emergency Exit** **S. 180**
 Bremen, 2019, Künstlerhaus Güterbahnhof, GB Open (G)
- 33 GaDeWe: Pult Klamms – Die Ränge der Advokaten GaDeWe: Pult Klamms – The Ranks of the Lawyers** **S. 183**
 Bremen, 2020, GaDeWe, Die Ränge der Advokaten – Pult Klamms (E)
- 34 Inhalt (Containerarbeit) | Content (Container Work)** **S. 196**
 Bremen, 2021, Areal für Kunst und Kultur – Güterbahnhof Bremen, Ausstellungscontainer Ciao (E)
- 35 Museum: Plattengrammatik | Museum: Flat-Structure Grammar** **S. 198**
 Bremen, 2024, Gerhard-Marcks-Haus (E, K)

E = Einzelausstellung
 G = Gruppenausstellung
 K = Katalog

E = Solo exhibition
 G = Group exhibition
 K = Catalogue