

Inhalt

1 Einleitung	13
1.1 Forschungsgegenstand und zentrale Fragen	16
1.2 Stand der Forschung	21
1.3 Forschungsanliegen, Methodik und Begrifflichkeiten	32
1.4 Aufbau und Thesen der Arbeit	36
2 Historischer Kontext – Kunstszenen, Verlagswesen und Gesellschaft in New York um 1969/70	49
2.1 „Is it possible to have an art that is political?“ – Kunstproduktion und Kunstdiskurs im New York der 1960er-Jahre	50
2.2 Künstler*innenleben, politischer Aktivismus und Ausstellungspolitik zwischen Vietnamkrieg, Bürgerrechtsbewegung und Institutionskritik	61
2.3 Neue Formen des Ausstellens und Publizierens. Zwischen Catalogue-as-Exhibition und Dematerialization of Art	66
2.4 Die New Yorker Kunst-, Verlags- und Galerieszene – ein komplexes Netzwerk zwischen den USA und Europa	73
3 Artists & Photographs – Entstehung, Entwicklung und Rezeption	113
3.1 Entstehungskontext	114
3.1.1 Marian Goodman und Multiples, Inc.	114
3.1.2 Lawrence Alloways Rolle als transatlantischer Kurator und Kritiker	119
3.2 Various Curious Questions – Entwicklung und Rezeption	130
3.2.1 Auf der Suche nach der verlorenen und verstreuten Box – Ausgangslage und Vorgehen bei der Recherche	130
3.2.2 Dokumentation von Ausstellung und Box, Produktion und Präsentation, Distribution und Zirkulation der Boxen	136
3.2.3 Geteilte und gelenkte Rezeption – Steven Leiber und Lawrence Alloway	163

4 Verhandlungen der reproduzierten Fotografie – Möglichkeiten und Grenzen des Mediums	203
4.1 Historisch-theoretische Verortung von Fotografie als Reproduktion um 1969/70	204
4.2 Fotografie im und als Kontext: RUSCHA – NAUMAN – OPPENHEIM	210
4.2.1 Ed Ruscha, <i>Babycakes with Weights</i>	210
4.2.2 Bruce Nauman, <i>LAAIR</i>	220
4.2.3 Dennis Oppenheim, <i>Flower Arrangement for Bruce Nauman</i>	233
4.3 Fotografie als theoretisches Objekt: SMITHSON – BOCHNER – DIBBETS – KOSUTH	247
4.3.1 Robert Smithson, <i>Torn Photograph from the 2nd Stop (Rubble) (2nd Mountain of Six Stops on a Section)</i>	247
4.3.2 Mel Bochner, <i>Misunderstandings (A Theory of Photography)</i>	262
4.3.3 Joseph Kosuth, <i>Notebook on Water</i>	278
4.3.4 Jan Dibbets, <i>Perspective Correction – 5 piles</i>	295
5 Aktive, soziale, politische Kunst – die transformative Potenzialität des Multiples	313
5.1 Wenn Objekte zu Akteuren werden. Zur Aktivierung von Multiples: Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Analyseansatz	315
5.2 Mehr als eine Referenz: WARHOL – RAUSCHENBERG	321
5.2.1 Andy Warhol, <i>Portraits</i>	321
5.2.2 Robert Rauschenberg, <i>Revolver</i>	331
5.3 An die Grenzen des Buches: MORRIS – VENET	337
5.3.1 Robert Morris, <i>Continuous Project Altered Daily</i>	337
5.3.2 Bernar Venet, <i>Exploited Subjects</i>	346
5.4 (Mit) Karten spielen: KAPROW – HUEBLER – LONG	352
5.4.1 Allan Kaprow, <i>Pose, March 22, 1969</i>	353
5.4.2 Douglas Huebler, <i>Location Piece #2, New York City – Seattle, Washington</i>	361
5.4.3 Richard Long, <i>Rain Dance</i>	370
5.5 Mediale Reflexionen: LeWITT – GRAHAM	373
5.5.1 Sol LeWitt, <i>Schematic drawing for Muybridge II, 1964 (7/69)</i>	374
5.5.2 Dan Graham, <i>Two Parallel Essays: Two Related Projects for Slide Projector & Photographs of Motion</i>	381

6 Eine mobile Versammlung – die Box als interaktiver und expandierender Ausstellungs- und Diskursraum	405
6.1 Historisch-theoretische Verortung der Box in der Kunst um 1969/70	406
6.2 Boxen als Einladung zur diskursiven Aktion: KIRBY – CHRISTO – GORMLEY – GRAHAM	411
6.2.1 Michael Kirby, <i>Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space (14JUNE69)</i>	412
6.2.2 Christo, <i>Packed Tower – Spoleto (proposals & projects)</i>	419
6.2.3 Tom Gormley, <i>Red File Cabinet</i>	426
6.2.4 Dan Graham, <i>Vanishing Point (for Artists & Photographs)</i>	430
7 Schlussbetrachtung	447
7.1 Zusammenfassung und Ergebnisse	447
7.2 Kritischer Rückblick und Ansätze für zukünftige Forschungen	457
8 Anhang	465
8.1 Dokumentation <i>Artists & Photographs</i>	465
8.1.1 Kommentiertes Werkverzeichnis (Box und Ausstellung)	465
8.1.2 Kommentierte Box-Bestände	502
8.2 Weitere Verzeichnisse	515
8.2.1 Literatur	515
8.2.2 Quellen	575
8.3 Bild- und Fotonachweis	582