

Inhalt:

Forschung als Kunst - Kunst als Forschung“	- 005
Die Grundlagen der Freimaurer 1721/1723	- 008
Die Symbolwelt der Freimaurer	- 023
Die Geschichte der Bremer Freimaurerlogen ab 1744	- 033
Die Johannisloge „Brema zum silbernen Schlüssel“ 1913-1933	- 062
Die Gründung des Logenvereins 1913	- 064
Die Satzung von 1913	- 065
Die Stiftungsurkunde vom 29.11.1913 (Replik 1.10.1950)	- 069
Die Versammlungsorte der Loge	- 072
Die Arbeit des Vereins „Brema zum silbernen Schlüssel“	- 072
Die Jahresberichte von 1913 bis 1932	- 074
Das Logenhaus Am Dobben Nr. 111	- 086
Die Auflösung der Loge unter der NSDAP 1933	- 104
Der Nationalsozialismus und die Freimaurerlogen in Bremen	- 105
Der Zweite Weltkrieg 1939-1945	- 109
Die Johannisloge „Zum silbernen Schlüssel“ ab 1947	- 109
Die Gründungsversammlung 1947	- 109
Die Rückerstattung entzogener Vermögenswerte ab 1957	- 111
Das Grundstück an der Kurfürsten-Allee Nr. 15	- 113
Der Kaffekaufmann Heinrich Bultmann	- 114
Der Fabrikant Gustav Adolf Dowald	- 114
Der Regierungsbaumeister a.D. und Architekt Carl Krahn	- 116
Die Villa an der Kurfürstenallee Nr. 15 von Carl Krahn	- 117
Die Villa eines Logenbruders Dowald als Logenhaus	- 125
Das Bremer Logenhaus	- 128
Das Gutachten des Landesamtes für Denkmalschutz Bremen	- 132
Die aktuelle Identität der Loge zum silbernen Schlüssel	- 133
Die Bildwelt des Bremer Logenhauses	- 134
In memoriam - Die Kunst der Gräber	- 162
Die Freimaurer und die Königliche Kunst	- 166
Ästhetische Kompressionen	- 170
Stichwortregister	- 181
Literatur und Quellen	- 183
Impressum	- 188
Publikationen	- 190