

Inhalt:

Forschung als Kunst - Kunst als Forschung" - 005
Die Grundlagen der Freimaurer 1721/1723 - 008
Die Symbolwelt der Freimaurer - 023
Die Geschichte der Bremer Freimaurerlogen ab 1744 - 033
Die Johannisloge „Brema zum silbernen Schlüssel“ 1913-1933 - 062
Die Gründung des Logenvereins 1913 - 064
Die Satzung von 1913 - 065
Die Stiftungsurkunde vom 29.11.1913 (Replik 1.10.1950) - 069
Die Versammlungsorte der Loge - 072
Die Arbeit des Vereins „Brema zum silbernen Schlüssel“ - 072
Die Jahresberichte von 1913 bis 1932 - 074
Das Logenhaus Am Dobben Nr. 111 - 086
Die Auflösung der Loge unter der NSDAP 1933 - 104
Der Nationalsozialismus und die Freimaurerlogen in Bremen - 105
Der Zweite Weltkrieg 1939-1945 - 109
Die Johannisloge „Zum silbernen Schlüssel“ ab 1947 - 109
Die Gründungsversammlung 1947 - 109
Die Rückerstattung entzogener Vermögenswerte ab 1957 - 111
Das Grundstück an der Kurfürsten-Allee Nr. 15 - 113
Der Kaffekaufmann Heinrich Bultmann - 114
Der Fabrikant Gustav Adolf Dowald - 114
Der Regierungsbaumeister a.D. und Architekt Carl Krahn - 116
Die Villa an der Kurfürstenallee Nr. 15 von Carl Krahn - 117
Die Villa eines Logenbruders Dowald als Logenhaus - 125
Das Bremer Logenhaus - 128
Das Gutachten des Landesamtes für Denkmalschutz Bremen - 132
Die aktuelle Identität der Loge zum silbernen Schlüssel - 133
Die Bildwelt des Bremer Logenhauses - 134
In memoriam - Die Kunst der Gräber - 162
Die Freimaurer und die Königliche Kunst - 166
Ästhetische Kompressionen - 170
Stichwortregister - 181
Literatur und Quellen - 183
Impressum - 188
Publikationen - 190