

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| A. Einleitung | 1 |
| I. Die zu behandelnde Frage | 2 |
| II. Gliederung dieser Arbeit | 5 |
| III. Tätowierungen | 7 |
| 1. Was sind Tätowierungen? | 7 |
| 2. Die Geschichte von Tätowierungen | 8 |
| 3. Der Tattoo-Prozess – verschiedene „Phasen“ einer Tätowierung | 10 |
| B. Der Sachverhalt: Solid Oak Sketches gegen Take-Two u. a. | 13 |
| C. Urheberrechtsprüfung nach § 97 UrhG am Beispiel von Solid Oak Sketches | 21 |
| I. Schutzgegenstand | 21 |
| 1. Persönliche Schöpfung | 23 |
| 2. Geistiger Gehalt des Werkes | 24 |
| 3. Wahrnehmbare Formgestaltung | 27 |
| 4. Individualität und Schöpfungshöhe | 29 |
| 5. Irrelevante Faktoren | 34 |
| 6. Zwischenergebnis Schutzgegenstand | 35 |
| II. Aktivlegitimation | 36 |
| 1. Urheber- oder Rechteinhaberschaft | 36 |
| 2. Rechteeinräumung | 40 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 3. Aktivlegitimation hinsichtlich der Urheberpersönlichkeitsrechte | 44 |
| 4. Zwischenergebnis Aktivlegitimation | 45 |
| III. Verletzungshandlungen | 46 |
| 1. Verwertungsrechte | 46 |
| a) Vervielfältigungsrecht und Abgrenzung zum Bearbeitungsrecht, §§ 16, 23 UrhG | 46 |
| b) Verbreitungsrecht, § 17 UrhG | 50 |
| c) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG | 52 |
| d) Zwischenergebnis Verwertungsrechte | 54 |
| 2. Urheberpersönlichkeitsrechte | 54 |
| 3. Zwischenergebnis Verletzungshandlungen | 55 |
| IV. Rechtswidrigkeit | 56 |
| 1. Vertraglich erlaubte Nutzung (Rechteeinräumung) | 56 |
| a) Konkludente Einräumung von Nutzungsrechten | 57 |
| aa) Keine schriftliche oder anderweitige nähere Regelung – Übertragungszwecktheorie | 57 |
| bb) Vertragszweck von Tattoo-Verträgen | 59 |
| cc) Bezugsobjekt einer möglichen Einräumung von Nutzungsrechten | 60 |
| dd) Unmittelbar aus dem Vertragszweck folgende Nutzungsrechte | 61 |
| ee) Sekundärer Vertragszweck und daraus folgende Nutzungsrechte | 63 |
| ff) Ermittlung konkreter Nutzungsrechte im Fall von Solid Oak | 66 |
| gg) Zwischenergebnis konkludente Einräumung von Nutzungsrechten | 69 |
| b) Tätowierungen als Teil des äußeren Erscheinungsbilds – Übergang in den vermögenswerten Bestandteil des Persönlichkeitsrechts | 70 |
| c) Zwischenergebnis Rechteeinräumung | 74 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|--------|
| 2. Gesetzlich erlaubte Nutzung (Schranken des Urheberrechts) | 75 |
| a) Zitat oder Pastiche, §§ 51, 51a UrhG | 75 |
| b) Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG | 76 |
| aa) „Eigentlicher Gegenstand“ der Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentlichen Wiedergabe | 77 |
| bb) Unwesentliches Beiwerk neben dem Hauptgegenstand | 78 |
| cc) Zwischenergebnis unwesentliches Beiwerk | 85 |
| c) Zwischenergebnis gesetzlich erlaubte Nutzung | 85 |
| 3. Zwischenergebnis Rechtswidrigkeit | 86 |
| V. Anspruchsspezifische Voraussetzungen | 87 |
| VI. Ergebnis und Rechtsfolge | 87 |
| D. Fazit und Beantwortung der zu behandelnden Frage | 89 |
| Literaturverzeichnis | 99 |