

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

Abkürzungsverzeichnis XIII

Einleitung und Forschungsüberblick 1

 Einordnung in den Forschungsdiskurs zur Apokalyptik 6

 Forschungsüberblick 11

A. *Magna, magnalia, secreta mirabilia.*

 Die historische Einordnung der *Apocalypsis Nova* 21

 1. Die Entstehung der *Apocalypsis Nova* und die frühen Umstände des Textes . 23

 1.1. Einleitung..... 23

 1.2. Das Selbstzeugnis der *Apocalypsis Nova* über ihre Entstehung 24

 1.2.1. Der Autor 24

 1.2.2. Die unsichere Schreibsituation 27

 1.2.3. Zeit und Ort 28

 1.3. Die Legenden und Berichte 30

 1.3.1. Einleitung 30

 1.3.2. Die frühen Viten 32

 1.3.3. MS 402, Biblioteca Trivulzio – der unmittelbare Augenzeuge 34

 1.3.4. MS Magliabechiano XXXIX, 1, Biblioteca Nazionale di Firenze –
 der Entwirrungsversuch 40

 1.3.5. Zusammenfassung 42

 1.4. Die Autorschaft – Versuch einer Kontextualisierung..... 43

 1.4.1. Bernardino López de Carvajal (1456–1523)
 und das *Conciliabulum* von Pisa 43

 1.4.2. Giorgio Benigno Salviati (Juraj Dragišić, ca. 1450–1520) 45

 1.4.2.1. Notizen zu seinem Leben 45

 1.4.2.2. Die Werke Giorgio Benigno Salviatis 51

 2. Einblicke in die frühe Rezeption 55

 2.1. Einleitung..... 55

 2.2. Diskurse 56

2.2.1. Frühe Verurteilungen	56
2.2.2. Frühe Verehrung und liturgische Einflüsse	58
2.2.3. Christliche Kabbala: Die Rezeption der <i>Apocalypsis Nova</i> bei Pietro Galatino und Guillaume Postel	61
2.2.4. Versuch eines Diskursabschlusses I – die Beurteilung der <i>Apocalypsis Nova</i> bei Lucas Wadding	63
2.2.5. Versuch eines Diskursabschlusses II – die <i>Acta Sanctorum</i> der Bollandisten	66
2.3. Die <i>Apocalypsis Nova</i> abschreiben und lesen – die handschriftliche Überlieferung	67
2.3.1. Einleitung	67
2.3.2. Die handschriftliche Überlieferung der <i>Apocalypsis Nova</i>	69
2.3.3. Leseprozesse	72
2.3.4. Beispiel 1: MS Chig. C. V.118, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vatikanstadt	77
2.3.4.1. Das Objekt	77
2.3.4.2. Notizen und Marginalien	78
2.3.5. Beispiel 2: MS M-M 10, Bancroft Library, Berkeley	82
2.3.5.1. Das Objekt	83
2.3.5.2. Die Appendizes des Manuskripts	86
2.3.5.3. Historischer Hintergrund	88
2.4. Zwischenfazit: Schattenkämpfe?	92

B. *Non ut dubia aut apocrypha?*

Das inhaltliche Profil der <i>Apocalypsis Nova</i>	95
3. Die Struktur des Textes	97
3.1. <i>Ego fui raptus</i> – die Rahmenerzählung und die Unterteilung in <i>raptus</i>	97
3.2. Hymnen und Psalmen	98
3.3. Scholastische Diskurse	101
3.4. Die <i>Apocalypsis Nova</i> als parabiblische Fortschreibung	103
4. Die narratologischen Grenzgänge der <i>Apocalypsis Nova</i>	106
4.1. Einleitung	106
4.2. Die Narratologie des Textes	108
4.2.1. Erzählinstanzen	108
4.2.2. Erzählebenen	111
4.2.3. Die dialogische Form	112
4.2.4. Grenzüberschreitungen I: Komplexität der Erzählung – Komplexität des Wissens	114
4.3. Brüche und Brücken: die literarische Strategie des Textes	116
4.3.1. Fortschreitende Offenbarung als pädagogische Methode und retardierendes Moment: das textinterne Paradox von Geheimnis und Offenbarung	116

4.3.2. Übersetzungen und Missverständnisse: Sprechen, Schreiben und die Sprache der Engel	119
4.3.3. Visualität, Schrift und Kunstdiskurs	124
4.4. Grenzüberschreitungen II: apokalyptische Transformationsprozesse	127
4.5. Zwischenfazit: Offenbarung und Literarisierung	130
5. Das epistemische Profil des Textes	133
5.1. Einleitung	133
5.2. Das theologische Profil	136
5.2.1. Überblick	136
5.2.2. Mariologie	137
5.2.2.1. Maria als Ebenbild Christi und Fundament der Kirche ...	138
5.2.2.2. Maria als Garantin des Wissenstransfers und Modell weiblicher Prophetie	140
5.2.2.3. Maria und die Heilige Schrift	145
5.2.3. Der prophetische Charakter des Textes	147
5.2.3.1. Die prophetische Legitimationsstrategie	147
5.2.3.2. Der <i>Pastor futurus</i>	149
5.2.3.3. Kirchenkritik	151
5.2.4. Angelologie und Kosmologie	154
5.2.4.1. Angelologie	154
5.2.4.2. Kosmologie	158
5.3. Autorisierungen religiöser Praxis	161
5.3.1. Franziskanische Motive	161
5.3.2. Orte, liturgische Praxis, Objekte	164
5.4. Gelehrtenkultur zwischen Scholastik und Humanismus	166
5.5. Zwischenfazit: <i>armarium cordis</i> – die umfassende Gelehrtheit der <i>Apocalypsis Nova</i>	169
 C. <i>Gloria in confusionem</i> . Die Ambiguität von Offenbarung und Prekarität in der <i>Apocalypsis Nova</i>	173
6. Die Verkündigungsszene der <i>Apocalypsis Nova</i> als Scharnier und Mittelpunkt der Offenbarungen	175
6.1. Einleitung	175
6.2. Struktur, Akteure, Handlung	176
6.3. Epistemische Verschränkungen. Die theologischen Schwerpunkte der Verkündigungsszene	183
6.3.1. Maria	183
6.3.2. Angelologie	187
6.3.3. Die Darlegungen über die Seele Christi	189
6.3.4. Hymnen und Gesänge als Vorwegnahme und <i>agens</i> der Heilsgeschichte	193
6.3.4.1. Begegnung von Himmel und Erde in der Liturgie	193
6.3.4.2. Das <i>Magnificat</i>	196

6.3.5. Schreiben und Fortschreiben	200
6.3.6. Der <i>Pastor futurus</i> als perspektivischer Fluchtpunkt	201
6.4. Die Verkündigung in der <i>Apocalypsis Nova</i> als Scharnier der Heilsgeschichte	202
6.4.1. Von der Schöpfung durch die Inkarnation zum <i>Pastor futurus</i> ...	202
6.4.2. Raum und Zeit	204
6.4.3. Verkündigung und Apokalypse	206
6.5. Vergleiche	208
6.5.1. Einleitung	208
6.5.2. Die Verkündigung in der <i>Divina Commedia</i>	209
6.5.3. Predigten: Umiltà da Faenza, Bernardino da Siena, Bernardino de Bustis	211
6.5.4. Verkündigung und Perspektive: bildliche Darstellungen	213
6.6. Zwischenfazit: <i>Est festum tantorum secretorum revelationis</i>	217
 Conclusio und Ausblick	 219
Das literarische Spiel mit Offenbarung und Verhüllung	219
Die paradoxe Erzählung von theologischem Wissen als Möglichkeitsraum .	222
Ausblick: Bezüge zur Reformation	226
 Quellen- und Literaturverzeichnis	 231
1. Handschriften	231
2. Quellen	232
3. Hilfsmittel	236
4. Sekundärliteratur	237
 Namensregister	 257
Sach- und Ortsregister	259