

Inhalt

Einführung.....	15
------------------------	-----------

I Vom Versuch, eine neue Mitte zu schaffen: Gesellschaft und Kultur 1976–1985

1 Eine unabhängige Kultur entsteht.....	25
1.1 Die wirtschaftliche und politische Krise 1976	26
1.2 Unabhängige Kommunikationsstrukturen entstehen.....	29
1.3 Literaturkritik und politische Kritik der 1970er-Jahre (Kornhauser, Zagajewski, Barańczak, Michnik).....	30
1.4 Der leere Platz in der Mitte. Die kulturelle Repräsentation der Arbeiterklasse und die Selbstrepräsentation der Bauernschaft (Nowak, Redliński, Myśliwski)	36
2 Die Kunst der gemeinschaftlichen Unruhe.....	47
2.1 Die Dichtung der <i>Generation 68</i>	48
2.2 Zbigniew Herberts ironischer Absolutismus	53
2.3 Die Prosa des kritischen Realismus (Andrzejewski, Brandys, Konwicki, Nowakowski)	56
2.4 Theater, Film und Malerei	65
2.5 Die Krise der unabhängigen Kultur und der antisozialistische Realismus	66

II Engagement und Autonomie: Wandel in der polnischen Literatur 1985–1995

1 Kultur und Literatur der Übergangszeit.....	77
1.1 Symptome des kulturellen Wandels	78
1.2 Über die Rolle der Zwerge in der Geschichte. Alternative Aktions- und Publikationsformen (<i>Orangene Alternative</i> , Artzines, Dritter Umlauf)	80
1.3 Der Mythos des radikalen Pluralismus und die engagierte Kultur (<i>Czas Kultury</i> , <i>brulion</i> , Zagajewski)	83
1.4 Ein anderes Wir, ein anderes Ich (Świetlicki, Pilch).....	85
1.5 Ermittlungen in Sachen verlorener Vielfalt.....	91
1.6 Ermittlungen in Sachen Abwesenheit (Huelle)	95

2	Das Ende der Geschichte und die Frage ihres weiteren Verlaufs	100
2.1	Das Ende der Utopie (polnische Geschichtskonzeptionen, Fukuyama).....	101
2.2	Die antihistoriosophische Groteske (Bart, Szulkin, Komendant)	105
2.3	Unter der Oberfläche der Geschichte (Tulli).....	109
2.4	Die Fortsetzung der Geschichte als Banalität (Goerke, Wiedemann, Kuczok)	113
2.5	Nostalgie als Sprache des Widerstands	120
2.6	Die Frage nach der gesellschaftlichen Mehrheit (Redliński, Libera).....	125
2.7	Die Bauernschaft oder das unvermeidliche Verschwinden (Myśliwski, Stasiuk, Tokarczuk)	131
2.8	Die Mittelschicht oder der abhängige Hegemon (Nowakowski, Wojciechowski, Shuty, Bieńkowski)	141

III Immer Ärger mit der Emanzipation 1995–2020

1	Weibliche Emanzipation und Literatur	151
1.1	Untermieterinnen	153
1.2	Freiheit und Geschlecht (Tischner, Filipiak).....	155
1.3	Literatur und öffentlicher Diskurs	161
1.4	Das kleine Mädchen (Chutnik).....	164
1.5	Die ungebundene Frau (Bator)	169
1.6	Die ebenbürtige Frau (Brach-Czaina, Chutnik)	173
1.7	Mitstreiter (Karpowicz, Dehnel, Stasiuk, Twardoch, Miłoszewski)	178
1.8	Frauenfragen als gesamtgesellschaftliche Fragen	182
1.9	Ausblick: Somapoetik (Grzegorzewska, Dymińska, Pustkowiak, Cieplak, Murek)	184
2	Homosexualität und Literatur	189
2.1	Im Theater der Geschlechter (Musiał, Pankowski)	190
2.2	Der Toleranzvertrag (Strykowski)	194
2.3	Sublimation versus Direktheit (Musiał)	197
2.4	Der kapitalistische Gesellschaftsvertrag (Krzyszowiec, Zygmunt)	198

2.5	Der antiemanzipatorische Backlash als Produkt des Kapitalismus (Sieniewicz).....	200
2.6	Der bürgerliche Gesellschaftsvertrag (Żurawiecki)	205
2.7	Der gebrochene Gesellschaftsvertrag (Witkowski).....	209
2.8	Die Erneuerung des Gesellschaftsvertrags (Karpowicz, Demirski).....	214
2.9	Mehr Leben. Lesbische Literatur (Filipiak, Schilling, Helbig, Lis, Iwasiów)	219
2.10	Horror trotz allem? (Pasewicz, Karpowicz, Filipiak, Dehnel, Osińska)	226
3	Die schlechtere Mehrheit (2010–2020)	233
3.1	Die bedeutungslose Mehrheit (die Bauern als Sklaven)	233
3.2	Scham und Rebellion (Pilot, Demirski/Strzępka, Rycharski)	236
3.3	Von der Bauernprosa zur Literatur über das Leben auf dem Land (Szostak, Muszyński, Rak).....	240
3.4	Die bäuerliche Wende und die lange Dauer des Feudalismus (Pobłocki).....	245
3.5	Von der bäuerlichen zur plebejischen Wende (Ostrowska, Kaczorowski, Karpowicz, Kuciel-Frydryszak, Urbanik-Kopeć).....	248
3.6	Befreit, aber nicht frei	252

IV Nicht-fiktionale Genres

1	Silva und Gespräch	257
1.1	Die Silva oder das unverbindliche Schreiben der 1970er- und 1980er-Jahre.....	258
1.2	Die postmoderne Silva oder das weniger unverbindliche Schreiben ab den 1990er-Jahren.....	262
1.3	Der Interview-Fluss oder erlebte Wahrheiten	264
1.4	Das Interview-Delta oder konfligierende Wahrheiten	270
1.5	Vereinnahmung und Rückeroberung der Gesprächsform.....	272
1.6	Spiel mit der Ordnung	276

2	Reportage.....	278
2.1	Garanten der Kontinuität (Wańkowicz)	278
2.2	Die Grenzen der Reportage (Kąkolewski, Krall, Kapuściński).....	280
2.3	Institutionen: Stabilität und Krise.....	291
2.4	Hierarchiewandel.....	293
2.5	Wandel im Verhältnis Wahrheit – Fiktion	294
2.6	Die polnische Schule der Reportage. Welten ohne Ausweg (Morawska, Nowak, Szczygieł, Kołodziejczyk, Surmiak-Domańska, Kącki).....	296

V Ultrafiktionale Genres

1	Literarische Fantastik I: Die Lem-Konstellation, soziologische Fantastik, Cyberpunk.....	319
1.1	(Selbst-)Organisation.....	320
1.2	Ordnung und Zufall (Lem)	322
1.3	Die soziologische Fantastik (Wiśniewski-Snerg, Zajdel) ..	328
1.4	Kurzstreckenfantastik (Clerical-Fiction, Cyberpunk)	331
2	Literarische Fantastik II: Fantasy, Alternativgeschichte, alternative Ontologien	340
2.1	Fantasy-Literatur (vor allem, aber nicht nur Sapkowski)...	340
2.2	Die erste und zweite Welle der Alternativgeschichte (Huberath, Lepianka, Inglot, Dukaj, Szczerek, Szostak) ...	349
2.3	Fantastik der unbeständigen Ontologien (Huberath, Dukaj).....	358
2.4	Historische Fantasy-Literatur (Sapkowski).....	364
2.5	Fantastik früherer und künftiger Energiequellen (Steampunk, Solarpunk).....	371
2.6	Lob der Fantasie	373

VI Crossover-Genres

1	Kinder- und Jugendliteratur.....	379
1.1	Die Frage der Adressierung. Crossover als Form gesellschaftlicher Kommunikation.....	379
1.2	Kinderliteratur und Zensur zur Zeit des Sozialismus (Kamieńska, Kulmowa, Woroszyński, Mrozek, Konwicki).....	381

1.3	Gesellschaftliche Transformation und Initiation (Terakowska, Tryzna)	384
1.4	Der Jugendroman als neuer Gesellschaftsroman (Musierowicz, Dunin, Osińska, Cieplak)	389
1.5	Der mehrfachadressierte Diskurs über die sozialistische Vergangenheit (Musierowicz, Terakowska, Dukaj, Szczygielski, Ryrych)	395
1.6	Historische Mündigkeit. Der Holocaust in der polnischen Kinder- und Jugendliteratur (Rudniańska, Fabicka, Harasimowicz, Szczygielski u. a.)	403
1.7	Staats- und weltbürgerliche Mündigkeit. (Nicht nur) das Kindersachbuch (Mizieliński, Olech/Bąk, Rusinek, Suchowierska, Gill-Piątek).....	414
2	Comic und Graphic Novel.....	423
2.1	Over- und Underground. Die polnische Comicszene der 1960er–1990er-Jahre	424
2.2	Zeichen der Zeit. Geschichtscomic und autografisches Erzählen im 21. Jahrhundert (Sasnal, Rosenberg/Gawronkiewicz, Fraś, Sowa/Savoi, Hagedorn)	432
2.3	Der saure Paradiesapfel. Grafisches Erzählen und Emanzipation (Szyłak/Karpowicz, Nowicka, Kalinowski, Śledziński).....	441

VII Knoten kollektiver Identität

1	Der Holocaust in der polnischen Literatur.....	453
1.1	Der Holocaust als ästhetisches Problem (Krall).....	454
1.2	Horizonte des Grauens. Die Ästhetik des Horrors	457
1.3	Historische, kulturelle und literarische Kontexte der 1980er-Jahre	459
1.4	Horror der gestörten Ontologie (Krall, Rymkiewicz, Matywiecki).....	464
1.5	Horror der unmenschlichen Alltagswelt (Grynberg, Bieńczyk, Gross)	473
1.6	Horror und kathartischer Ekel (Ślobodzianek, Ostachowicz)	483
1.7	Bilanz des Grauens	490

2	Die ehemaligen Ostgebiete („Kresy“) in der polnischen Literatur und Kultur	493
2.1	Wie die „Kresy“ erschaffen wurden.....	494
2.2	Die Landkarte wird gekittet.....	495
2.3	Die „Kresy“ nach dem Ersten Weltkrieg	497
2.4	Die Landkarte wird zunichte gemacht.....	498
2.5	Der helle Mythos (die Literatur der kleinen Heimaten)	499
2.6	Die Kehrseite des Mythos (Odojewski)	504
2.7	Der Transfer der „Kresy“ (Chwin).....	508
2.8	Die Dekolonisierung der „Kresy“ (Obrębski, Beauvois, Sowa, Szczerek)	514

VIII Die Landkarte neu ausrichten. Imaginiertes Europa in der polnischen Literatur

Vorüberlegungen: Von der horizontalen zur vertikalen Achse.....523

1	Die Ost-West-Achse: Russland	526
1.1	Poetik der Visitation (Kapuściński)	526
1.2	Poetik des teilnehmenden Sammelns (Hugo-Bader).....	531
1.3	Teilnehmendes Sammeln und neue Mobilität (Tokarczuk)	534
1.4	Teilnehmendes Sammeln und umgekehrter Transfer.....	538
1.5	Poetik der fingierten Sprache (Wilk).....	540
1.6	Poetik der fingierten Geschichte (Dukaj).....	544
1.7	Russland in uns (Masłowska).....	547
1.8	Der Osten in uns (Stasiuk).....	551
1.9	Vorläufiges Ende der Russland-Reise	554
2	Die Ost-West-Achse: Deutschland.....	555
2.1	Das Bild des Deutschen auswechseln (Szczypiorski)	555
2.2	Das Vaterland auswechseln (Chwin)	558
2.3	Ungeheuerlichkeiten austauschen (Nowak, Rudnicki)	563
2.4	Die Identität auswechseln (Migrationsliteratur).....	567
2.5	Flüssigkeiten austauschen (Rymkiewicz, Nowak).....	573
2.6	Vorläufiges Ende der Deutschland-Reise.....	577
3	Die Nord-Süd-Achse: Skandinavien.....	578
3.1	Koordinatenwechsel (Zagajewski)	578
3.2	Geografie und Sex (Masłowska)	581

3.3	Geografie und Geschlecht (Gretkowska)	585
3.4	Grenzen der Zukunft (Zaremba).....	587
3.5	Grenzen der Übersetzbarkeit (Kruszyński, Świderski)	589
3.6	Vorläufiges Ende der Skandinavien-Reise.....	593
4	Die Nord-Süd-Achse: Zentraleuropa	595
4.1	Von Geopolitik zu Geopoetik (Kundera)	595
4.2	Zentraleuropa als Sprache des Einspruchs (Chwin, Huelle)	598
4.3	Erweiterung nach Osten (Czyżewski)	600
4.4	Erweiterung nach Süden (Stasiuk)	602
4.5	Pars pro toto – Tschechien (Szczygieł)	606
4.6	Pars pro toto – Ungarn (Varga)	609
4.7	Totum pro parte – die verlängerte Nord-Süd-Achse (Szczerek)	611
4.8	Durchquerung von Landkarte und Geschichte (Tokarczuk)	615
4.9	Vorläufiges Ende der Zentraleuropa-Reise	619
	Nachwort	623
	Endnoten.....	625
	Auswahlbibliografie.....	725
	Register	737