

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Einleitung: Thema und Methode. Begriffe . . . . .	9
Forschungsgeschichtliche Skizze: Ziele und Vorgehensweisen . . . . .	10
„Politische Kultur“ . . . . .	11
Porträts in der politischen Kommunikation . . . . .	12
Zum Porträtbegriff . . . . .	13
Überlieferung und Interpretation . . . . .	14
Welche Informationen dürfen wir von griechischen Porträts erwarten? . . . . .	18
Häufiger gebrauchte Begriffe . . . . .	22
I Ein Klärungsversuch zum Auftakt: Die Frage der Ähnlichkeit . . . . .	25
Problem und Forschungsstand . . . . .	25
Antike Schriftzeugnisse . . . . .	25
Norm und Abweichung . . . . .	26
Verschiedene Grade von Ähnlichkeit . . . . .	28
Ähnliche Porträts vor dem 4. Jh.? . . . .	30
Was gilt wann und wem als ähnlich? . . . . .	30
Körperporträts und Handlungsporträts . . . . .	31
Bewertung von Ähnlichkeit und Normphysiognomie . . . . .	33
II Konkurrenz belebt das Gesicht. Die Vorbereitung des Individualporträts in archaischer Zeit . . . . .	35
Fragestellung und Forschungsansätze . . . . .	35
Die statuarische Repräsentation in der aristokratischen Konkurrenz . . . . .	36
Statuentypen und soziale Rollen . . . . .	37
Differenzierung der Körper und Gesichter . . . . .	46
Auf dem Weg zum Individualporträt . . . . .	48
III Zwischen Konformität und Profilbildung. Politikerporträts im 5. Jahrhundert . . . . .	51
Veränderte Bedingungen der Bildnispraxis . . . . .	51
Die Statuengruppe der ‘Tyrannenmörder’: Ein Handlungsporträt als Leitbildnis . . . . .	52
Das Themistokles-Porträt: Kombinierte Topoi . . . . .	56
Das Perikles-Porträt: Auszeichnung und Konformität . . . . .	63
Rollen und Ideale in den Bildnissen des 5. Jhs. . . . .	66
IV Die Mantelmänner des 4. Jhs. Leitbilder aus erfundener Tradition . . . . .	73
Ehrenstatuen, Individualporträts und Politik . . . . .	73
Die Porträtstatue des Sophokles, Typus Lateran: Leitbild durch Rückprojektion . . . . .	74
Die Porträtstatue des Aischines: Pose als Argument . . . . .	78
V Die Demosthenesstatue. Projektionsfläche der Forschung und Imagekorrektur für Politiker . . . . .	81
Die Statue. Vorgeschichte und Rahmenbedingungen der Aufstellung . . . . .	81
Frühere Interpretationen. Eine methodenkritische Skizze . . . . .	83
Die ‘Botschaft’ des Demosthenes-Porträts im Rahmen der politischen Kultur . . . . .	85
VI Glaubwürdige Bürger und heldenhafte Könige. Die zwei Pole der hellenistischen Bildniskunst . . . . .	89
‘Bürgerliche Ehrenstatuen’ in der hellenistischen Polis . . . . .	89
Neue Tendenzen in der Kunst – Wahrnehmung und Bewertung . . . . .	96
Herrscherdarstellungen vor Alexander . . . . .	97
Alexanderbildnisse . . . . .	105
Hellenistische Herrscherporträts: Diversität der Formen und ‘Botschaften’ . . . . .	109
Herrscher und Politen: Getrennte Ebenen . . . . .	117

VII	Griechen, Römer, Sympathisanten? Veränderte Bildniskonventionen und die Rolle der Römer . . . . .	121
	Die Aufweichung von Bildniskonventionen als Akkulturationsphänomen? . . . . .	121
	Die Statue des 'Thermenherrscher' . . . . .	126
	Porträts von Römerfreunden? . . . . .	129
	Schluss: Konkurrenz, Distinktion und Individualität im griechischen Porträt . . . . .	139
	Exkurse . . . . .	145
	Exkurs 1: Porträtforschung und schriftliche Überlieferung . . . . .	145
	Exkurs 2: Antike Physiognomik und moderne Porträtforschung . . . . .	145
	Exkurs 3: Griechische Frauenporträts . . . . .	146
	Exkurs 4: Die schriftliche Überlieferung zu Bildnissen des Themistokles . . . . .	147
	Exkurs 5: Zur Ikonographie des Urkundenreliefs der Bosporanischen Fürsten von 347/46 . . . . .	148
	Exkurs 6: Zu den Bronzen vom Quirinal und der Benennung des 'Thermenherrscher' . . . . .	149
	Literaturverzeichnis . . . . .	153
	Abbildungsverzeichnis und Nachweise . . . . .	167
	Register . . . . .	171