

Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . . 7

Einleitung: Thema und Methode. Begriffe . . . . . 9

    Forschungsgeschichtliche Skizze: Ziele und Vorgehensweisen . . . . . 10

    „Politische Kultur“ . . . . . 11

    Porträts in der politischen Kommunikation . . . . . 12

    Zum Porträtbegriff . . . . . 13

    Überlieferung und Interpretation . . . . . 14

    Welche Informationen dürfen wir von griechischen Porträts erwarten? . . . . . 18

    Häufiger gebrauchte Begriffe . . . . . 22

I Ein Klärungsversuch zum Auftakt: Die Frage der Ähnlichkeit . . . . . 25

    Problem und Forschungsstand . . . . . 25

    Antike Schriftzeugnisse . . . . . 25

    Norm und Abweichung . . . . . 26

    Verschiedene Grade von Ähnlichkeit . . . . . 28

    Ähnliche Porträts vor dem 4. Jh.? . . . . 30

    Was gilt wann und wem als ähnlich? . . . . . 30

    Körperporträts und Handlungsporträts . . . . . 31

    Bewertung von Ähnlichkeit und Normphysiognomie . . . . . 33

II Konkurrenz belebt das Gesicht. Die Vorbereitung des Individualporträts in archaischer Zeit . . . . . 35

    Fragestellung und Forschungsansätze . . . . . 35

    Die statuarische Repräsentation in der aristokratischen Konkurrenz . . . . . 36

    Statuentypen und soziale Rollen . . . . . 37

    Differenzierung der Körper und Gesichter . . . . . 46

    Auf dem Weg zum Individualporträt . . . . . 48

III Zwischen Konformität und Profilbildung. Politikerporträts im 5. Jahrhundert . . . . . 51

    Veränderte Bedingungen der Bildnispraxis . . . . . 51

    Die Statuengruppe der ‘Tyrannenmörder’: Ein Handlungsporträt als Leitbildnis . . . . . 52

    Das Themistokles-Porträt: Kombinierte Topoi . . . . . 56

    Das Perikles-Porträt: Auszeichnung und Konformität . . . . . 63

    Rollen und Ideale in den Bildnissen des 5. Jhs. . . . . 66

IV Die Mantelmänner des 4. Jhs. Leitbilder aus erfundener Tradition . . . . . 73

    Ehrenstatuen, Individualporträts und Politik . . . . . 73

    Die Porträtstatue des Sophokles, Typus Lateran: Leitbild durch Rückprojektion . . . . . 74

    Die Porträtstatue des Aischines: Pose als Argument . . . . . 78

V Die Demosthenesstatue. Projektionsfläche der Forschung und Imagekorrektur für Politiker . . . . . 81

    Die Statue. Vorgeschichte und Rahmenbedingungen der Aufstellung . . . . . 81

    Frühere Interpretationen. Eine methodenkritische Skizze . . . . . 83

    Die ‘Botschaft’ des Demosthenes-Porträts im Rahmen der politischen Kultur . . . . . 85

VI Glaubwürdige Bürger und heldenhafte Könige. Die zwei Pole der hellenistischen Bildniskunst . . . . . 89

    ‘Bürgerliche Ehrenstatuen’ in der hellenistischen Polis . . . . . 89

    Neue Tendenzen in der Kunst – Wahrnehmung und Bewertung . . . . . 96

    Herrscherdarstellungen vor Alexander . . . . . 97

    Alexanderbildnisse . . . . . 105

    Hellenistische Herrscherporträts: Diversität der Formen und ‘Botschaften’ . . . . . 109

    Herrscher und Politen: Getrennte Ebenen . . . . . 117

VII	Griechen, Römer, Sympathisanten? Veränderte Bildniskonventionen und die Rolle der Römer . . . . .	121
	Die Aufweichung von Bildniskonventionen als Akkulturationsphänomen? . . . . .	121
	Die Statue des ‘Thermenherrschers’ . . . . .	126
	Porträts von Römerfreunden? . . . . .	129
	Schluss: Konkurrenz, Distinktion und Individualität im griechischen Porträt . . . . .	139
	Exkurse . . . . .	145
	Exkurs 1: Porträtforschung und schriftliche Überlieferung . . . . .	145
	Exkurs 2: Antike Physiognomik und moderne Porträtforschung . . . . .	145
	Exkurs 3: Griechische Frauenporträts . . . . .	146
	Exkurs 4: Die schriftliche Überlieferung zu Bildnissen des Themistokles . . . . .	147
	Exkurs 5: Zur Ikonographie des Urkundenreliefs der Bosporanischen Fürsten von 347/46 . . . . .	148
	Exkurs 6: Zu den Bronzen vom Quirinal und der Benennung des ‘Thermenherrschers’ . . . . .	149
	Literaturverzeichnis . . . . .	153
	Abbildungsverzeichnis und Nachweise . . . . .	167
	Register . . . . .	171