

# Inhalt

- 9 Kunst sammeln, Kunstgeschichte schreiben. Zur Einleitung  
*Jonas Beyer, Karin Gludovatz, Yannis Hadjinicolaou*
- 17 Antonio da Trentos *Martyrium von Paulus und die Verurteilung Petri* nach Parmigianino, oder: Die Grenzen des Ästhetischen im Zeitalter des Krieges der Bilder  
*Thomas Ketelsen*
- 21 Gedankenflamme  
*Andreas Beyer*
- 25 Verkörperung und Entzug. Zum paradoxen In-Erscheinung-Treten des eucharistischen Leibes im Medium des Flachreliefs  
*Julia Kloss-Weber*
- 29 Bocksprünge  
*Jürgen Müller*
- 33 Auf dem Altar des Unklassischen. Eine römische Architekturzeichnung in der Nachfolge des Giovanni Battista Montano  
*Ulrich Pfisterer*
- 37 Werner Buschs Tulpe, oder die bildwürdige Tulpe Jacob Marells  
*Yannis Hadjinicolaou*
- 41 »Ein großes Tier«  
*Peter Geimer*
- 45 Fass und Faun. Über eine Zeichnung des 18. Jahrhunderts  
*Oliver Jehle*
- 49 Jackson übersetzt Veronese. *Die mystische Vermählung der hl. Katharina von Alexandrien*  
*F. Carlo Schmid*
- 55 Das sentimentalische Monument  
*Wolfgang Kemp*
- 59 Piranesis schöpferische Materie. Die *Affiche* als Realität  
*Horst Bredekamp*
- 65 Hand-Werk und Linienspiel  
*Karin Gludovatz*

- 69 Mönch, Kardinal, Künstler, Arkadier.  
Porträtkarikaturen von Matthias Oesterreich, 1750  
*Ulrike Boskamp*
- 73 Zynischer Witz als tödliche Kritik. Zu William Hogarths *Time Smoking a Picture*  
*Gertrud Koch*
- 77 So nah und genau wie möglich. Cochin zeichnet das Bildnis eines *Gentilhomme*  
*Thomas W. Gaehtgens*
- 83 Spezifisch universell – universell spezifisch  
*Sven Beckstette*
- 87 Francisco Goya: *Traurige Vorahnungen*  
*Oskar Bätschmann*
- 91 Lichtspiele. Zu einer Pinselstudie von Franz Kobell  
*Markus Bertsch*
- 95 Eine Frage der Zuschreibung. Die Unbekannte von der Seine und die post-revolutionäre Selbstdarstellung weiblicher Modelle in der französischen Porträtkunst  
*Stephanie Tasch*
- 99 Den eigenen Augen trauen  
*Mareike Hennig*
- 103 The High and the Low: a youthful caricature by Delacroix  
*David Bindman*
- 105 Filigrane Textur. Der Baum als bildästhetische Figur  
*Klaus Krüger*
- 109 Delacroix' andere Antike  
*Johannes Grave*
- 113 Das Medaillon des Gaspard Monge, ein republikanisches Porträt  
*Harold Hammer-Schenk*
- 119 »Zur gekrönten Birne«. Ein »Affenstreich« von Jean-Jacques Grandville zwischen Capriccio und politischer Karikatur  
*Joachim Rees*

- 125 Wo ist das Glück zu finden? Schatzsuche als arabeskes Spiel zwischen Himmel und Erde  
*Petra Maisak*
- 129 Natur als Bild  
*Anna Ahrens*
- 133 Carl Blechen im Porträt. Wenn eine Zeichnung zur Medaille wird  
*Anna Marie Pfäfflin*
- 137 Arabeske und Ökonomie. Menzels »Aktie« für den Potsdamer Kunstverein  
*Claude Keisch*
- 143 Tagebuch der Einsamen. Adolph Menzels *Studienblatt aus dem Irrenhaus*  
*Thomas Kirchner*
- 149 Klassizismus und Realismus: zwei Seiten einer Medaille  
*Hubertus Kohle*
- 153 »die wichtigsten Zeugnisse, ob einer was kann oder nicht«. Moritz von Schwinds Figurenstudie zum *Eidbruch* des Melusinen-Zyklus  
*Michael Thimann*
- 157 Sehen lernen. Rudolf Schicks nahezu hanseatischer Blick auf Rom  
*Florian Illies*
- 161 Der Himmel über Berlin in drei Skizzen Rudolf Schicks  
*Hans Dickel*
- 165 Verbotene Liebe  
*Petra Kuhlmann-Hodick*
- 171 Der erahnte Künstler  
*Hermann Mildenberger*
- 175 Mit sicherer Hand. Henri Fantin-Latours *Les Brodeuses*  
*Uwe Fleckner*
- 179 »Alles Wissen, die Gesamtheit aller Fragen und aller Antworten ist in den Hunden enthalten« (Franz Kafka). Werner Busch und seine Hunde  
*Hein-Th. Schulze Altcappenberg*

- 185 Hundestudien von August Macke und Paul de Vos  
*Christian Berger*
- 189 Aufbruch! Paula Modersohn-Becker erkundet die akademische Linie  
*Barbara Lange*
- 195 Naturausschnitt und Bildfläche. Paula Modersohn-Beckers *Landschaft mit Baumstämmen*  
*Jonas Beyer*
- 197 Von der Schönheit und der Bosheit  
*Uwe M. Schneede*
- 201 Was Du ererbt von Deinen Vätern ...  
*Pia Müller-Tamm*
- 205 Mark Tobey. Die Erfahrung von *Scale*  
*Gregor Stemmrich*
- 209 Tobeys Ambiguität  
*Michael Lüthy*
- 213 Plastizität und Linie. Zur Formerfahrung der Bildhauerzeichnung  
*Stefan Grohé*
- 217 Bildwürdige Schrift? Zu Julius Bissiers Tuschzeichnung  
*Carolin Meister*
- 223 Abbildungsnachweis
- 224 Impressum