

Inhalt

Über Aquarell

Aquarellmalerei – damals und heute	10
Licht und Farben	12

Die Farben

Aquarell: Farbe und Wasser	14
Klassiker und Spezialisten	16
In die Tube und ins Näpfchen	18
Näpfchen oder Tuben?	19
Die Grundfarben	20
Altmeisterliche Farben	22
Eigenschaften und Wirkung	24
Bezeichnung und Wirklichkeit	25

Das Papier

Aufs Papier kommt es an	26
Der Papierton	27
Oberfläche und Struktur	28
Von fein bis rau	30
Farbe und Fasern	32
Traditionelle Künstlerpapiere im Überblick	34

Die Pinsel

Welche Pinsel?	36
Spezielle Pinsel	38
Pinselsprache	40

Das Papier vorbereiten

Bitte keine Wellen!	42
Nicht zu empfehlen!	44
Farbe trocknen lassen	45

Die Farben mischen

Aquarellfarben mischen	47
Hautfarbe anmischen	48
Schwarze Kunst	52
Grautöne mischen	54

Die Grundtechniken

Nass in nass und Lasur	56
Nass in nass	57
Die Lasur	60

Das Weiß und das Papier

Weiß im Aquarell	64
Malen mit Papierweiß	67
Flüssig maskieren	68
Ölpastell und Aquarell	70
Löschpapier und Brot	72

Das Papier vorbehandeln

Aquarellpapier präparieren	74
Grundieren mit Gummi arabicum	76
China Clay für leuchtende Farben	80
Dextrin für matte Farben	81
Reisstärke für pastellige Farben	82

Die Malmittel

Hilfsmittel	85
Gezielt lavieren	86
Drehen statt malen	88
Schaumstoff statt Pinselhaar	90
Salzige Muster	92
Texturen erzeugen	94
Granulierte Texturen	96
Aquarell wird wasserfest	98
Entspannt malen	100

Die Nachbearbeitung

Farbe entfernen	106
Feuchte Farbe entfernen	108
Trockene Farbe entfernen	110
Auskratzen, Radieren und Abschaben	112
Zur Not: Reparaturarbeiten	113

Spezielle Effekte

Sgraffito	114
Bleistiftzeichnung kolorieren	118
Linien mit dem Batikkännchen	120
Aquarelle auf Leinwand	122

Problemlösungen

Fragen und Antworten	124
Impressum	126