

INHALTSVERZEICHNIS

Boris Pistorius, Claus-Rainer Roilinger	
GRUSSWORT.	?
 Eva Berger, Gotthard Czekalla	
EINLEITUNG.	9
 Peter Koch	
FARB-TÖNE: VATER UND SOHN.	12
 Uta Schedler	
FRITZ KOCHS AMERIKANISCHE WURZELN IN SEINEM SELBSTVERSTÄNDNIS ALS KUNSTPÄDAGOGE UND MALER.	16
 Text und Recherche: Sabine Hähnle, Marina Körte	
RÜCKBLICKE - THEODOR FRITZ KOCH, DER KINDERGÄRTNER.	26
 Text und Recherche: Tanja Janke, Kathrin Meyer, Petra Klug	
DEUTSCH-AMERIKANER, ÜBERZEUGTER DEMOKRAT UND ZIVILIST.	32
 Text und Recherche: Olga Schütz, Patricia Leitao, Janina Majerczyk	
INSPIRATION AUS DER NATUR.	38
DIE KÜNSTLERKOLONIE IN OLD LYME	
DER BAUM, STUDIENOBJEKT UND SYMBOL	
 Text und Recherche: Tanja Janke, Kathrin Meyer	
KUNST, PÄDAGOGIK UND DIE WAHRE BERUFUNG.	44
STUDIENREISEN	
FÖRDERUNG DER KREATIVITÄT	
DIE LIEBE ZUM DETAIL	
 Text und Recherche: Katharina Heck, Dorothea Rauterberg	
DER MALER.	50
BESTÄNDIGKEIT IM WECHSEL DER ZEITEN	
FARBENFROHE STADTANSICHTEN	
 AUSSTELLUNGEN.	62

PPN: 274042665

Titel: "Ich male, wie mir der Schnabel gewachsen ist" : zum Gedächtnis des Malers Theodor Fritz Koch / [Hrsg.: Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück in Kooperation mit der Universität Osnabrück und dem Museums- und Kunstverein e.V. anlässlich der Ausstellung vom 16. September bis zum 30. November 2007. Red.: Eva Berger ...]. - Bramsche : Rasch, 2007
ISBN: 978-3-89946-094-0Pp.EUR 25.00; 3-89946-094-4Pp.EUR 25.00
Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund