

# Inhaltsverzeichnis

## Editorial Statement — VII

<b>1</b>	<b>Zielsetzung — 2</b>
<b>2</b>	<b>In eigener Sache: Mein Weg zu Lucan — 7</b>
<b>3</b>	<b>Incipit: Roma – Amor. Ein Palindrom — 15</b>
3.1	Zur Person: Marcus Annaeus Lucanus — 18
3.1.1	Der große Rahmen: Spanien – Rom – der Kaiserhof — 21
3.1.2	Der engere Rahmen: Die <i>gens Annaea</i> — 22
3.2	Inhaltsübersicht über das <i>Bellum Civile</i> — 24
<b>4</b>	<b>Lucans <i>Bellum Civile</i> als engagierte Kriegsliteratur — 46</b>
4.1	Krieg und Literatur — 46
4.2	Krieg in der antiken Literatur — 50
4.3	Jenseits der Antike — 53
4.4	Medien der Kriegsdarstellungen im Vergleich und Verarbeitungsprozesse — 58
<b>5</b>	<b>Lucans <i>Bellum Civile</i>: Eine antike Vorform von Trauma-Literatur? — 62</b>
5.1	Was ist ein Bürgerkriegs-Trauma? — 62
5.2	Bürgerkriegs-Erinnerungen — 68
5.3	Wie endet ein Bürgerkrieg? — 70
5.4	Lucans poetische Vision einer ‚menschengemachten Katastrophe‘ — 74
5.4.1	Nachträglichkeit — 77
<b>6</b>	<b>Der Bürgerkrieg zwischen Caesar und Pompeius in Rom – Kontexte und Reperkussionen — 79</b>
6.1	Rom – Erinnerungskulturen und gesellschaftliche Performanz — 79
6.2	Die Dichtung als Medium der Verarbeitung von menschengemachten Katastrophen — 83
6.3	Literarische Reperkussionen des Bürgerkriegs zwischen Caesar und Pompeius — 89
6.3.1	Caesars <i>Bellum Civile</i> (und <i>Bellum Gallicum</i> ) — 90
6.3.2	Ciceros Schwanengesang: <i>De officiis</i> und andere Spiegelungen der Zeit — 94
6.3.3	Nach Caesars Ermordung: Die ‚Anreicherung‘ des Bürgerkriegstraumas — 100
6.3.4	Transvalutationen — 102
6.3.5	Sallusts <i>Bellum Catilinae</i> — 103

6.3.6	Lebensformen I: Cornelius Nepos, <i>Vita Attici</i> — 108
6.3.7	Horaz – Dichter zwischen den Zeiten — 111
6.3.8	Vergils <i>Aeneis</i> : Die Marginalisierung des Traumas. Von Rom nach Troia (und zurück) — 112
6.3.9	Lebensformen II: Die Römische Liebeseliege und weitere Texte des Übergangs — 117
6.3.10	Von der (Un-) Möglichkeit, einen Bürgerkrieg zu beenden — 121
6.3.10.1	Titus Labienus und Titus Livius — 122
6.3.10.2	Iunia Bruti bei Tacitus- die letzte Republikanerin? — 124
6.3.10.3	Cremutius Cordus bei Seneca und Tacitus — 126
6.3.10.4	Die Römer und wir – es ist kompliziert ... — 130
6.3.11	Literatur unter Kaiser Tiberius — 133
6.3.12	Spurenlese: Familienschicksale — 135
6.3.12.1	Ciceros und Octavianus' komplexe Kernfamilien — 138
6.3.12.2	Die sog. <i>Laudatio Turiae</i> und Seneca maiors <i>Controversiae et Suasoriae</i> — 140
6.4	Hundert Jahre Bürgerkrieg: Lucans <i>postmemory</i> — 149

## 7 Lucan und das historische Epos in Rom — 152

7.1	Die <i>Fabula Praetextata</i> und andere dramatische Formen — 154
7.2	<i>Romana Carmina</i> : Das historische Epos in Rom — 158
7.3	Marcus Tullius Cicero – Historische Epik des Selbst — 162
7.3.1	<i>De consulatu suo</i> — 163
7.3.2	<i>De temporibus</i> – Über die Wechselfälle seines Lebens — 166
7.3.3	<i>Marius</i> — 169
7.3.4	Cicero als Theoretiker des historischen Epos — 171
7.3.5	<i>De expeditione Britannica</i> — 172
7.4	Vergils <i>Aeneis</i> und Properz (3,3) — 174
7.5	Lucans Fiktionalisierung von Geschichte — 177
7.5.1	Das ‚historische‘ Epos: Zeitgenossenschaft und Lückenfüllung — 177
7.5.2	Zeitausschnitt und Personal: Lucans Vorläufer und seine eigenen künstlerischen Entscheidungen — 179

## 8 Grundkonstellationen Lucanischen Erzählens — 184

8.1	Der Raum des <i>Bellum Civile</i> — 184
8.2	Mobilität im <i>Bellum Civile</i> — 185
8.3	Die Zeithorizonte des <i>Bellum Civile</i> : Zwischen Konfusion und Kohärenz, Uchronie und Chronologie — 187
8.4	Lucans Spiegelkabinett der Erinnerungen — 191
8.4.1	Das Proömium in Buch 1 — 193
8.4.2	Mit Caesar und Lucan in Troia (9, 950–1003) — 197

8.5	Die ‚Rhetorik‘ des epischen Erzählers: Das zerrissene Gewebe der Argumentation — 201
8.6	Selbstgespräche und halbe Dialoge — 205
8.7	Relikte, Imaginationen des Ungeschehenen und die Kraft der poetischen Erinnerung — 206
<b>9</b>	<b>Literarische Genealogie einer negativen Ästhetik — 209</b>
9.1	Finster-Roma: Lucans Räume der Gewalt — 209
9.2	Düstere Welten oder was Lucan von Homer, Catull, Vergil und Ovid gelernt hat — 210
9.3	Ein imaginäres Rom aus der Distanz — 216
9.4	Bürgerkrieg als Teil der Naturgeschichte — 217
9.4.1	Flüsse und Gewässer in Lucans <i>Bellum Civile</i> — 218
9.4.2	Lucans Hydrokratien — 222
<b>10</b>	<b>Lucans Strategien der Erzeugung von Zeitkolorit — 228</b>
10.1	Ciceros (und Varros) <i>Postmemory</i> und die Erzeugung von Zeitkolorit — 229
10.2	Lucans <i>Postmemory</i> — 234
10.3	Lucans <i>Fama</i> – von <i>Magnus</i> zu <i>maior</i> — 236
<b>11</b>	<b>Lucans Narrative vom Bürgerkrieg – Klagen als Erinnerungen an die Zukunft — 243</b>
11.1	Gruppenszenen — 243
11.1.1	<i>Cum tacent clamant</i> : Die Bürger von Ariminum (1, 228–295) — 243
11.1.2	Roma am Rande des Nervenzusammenbruchs (2, 1–233) — 251
11.1.3	<i>De Caesaris reditu</i> – Caesars erste Rückkehr nach Rom (3, 71–168) — 257
11.1.4	Lucans alternative Realitäten — 260
11.2	Das Narrativ des eigenen Lebens – und das Leben der Anderen — 261
11.2.1	Marcias antizipierte Erinnerungen (2, 326–391) — 263
11.2.1.1	<i>Marcia poeta</i> — 265
11.2.2	<i>Iulia rediviva</i> (3, 1–45) — 274
11.2.3	Eine thessalische Nacht: Erichtho und der anonyme Soldat (6, 507–830) — 278
11.2.3.1	Die ‚guten‘ und die ‚verruchten‘ Schatten — 280
11.2.3.2	Eine unerfreuliche Prophezeiung — 285
11.2.4	Gedenken und Vergessen — 291

<b>12</b>	<b>Cato – Der ewige Antagonist — 292</b>
12.1	In Catos <i>domus</i> (2, 234–391) — 292
12.1.1	Die letzten Republikaner (?) — 293
12.1.2	Der zirkuläre Charakter der Cato-Hagiographie und ihre kreativen Leugnungsstrategien — 293
12.1.3	Brutus und Cato am Scheideweg — 299
12.1.4	Ein vergiftetes Lob — 304
12.2	Cato im neunten Buch des <i>Bellum Civile</i> — 306
12.2.1	Catos Himmelfahrtskommando — 310
12.2.2	Cato <i>superstoicus</i> und/oder ein erbarmungsloser Schleifer? — 314
12.2.3	Catos ‚Triumphzug‘ und die Triumphzüge der Anderen — 321
12.3	Cato – der ewige schlechte Verlierer — 333
<b>13</b>	<b>Zwingende Abfolgen: Das fünfte Buch des <i>Bellum Civile</i> — 339</b>
13.1	Der Exildiskurs der Pompeianer – Der ‚Senat‘ in Epirus (5, 1–64a) — 340
13.1.1	Das wirre Framing des Erzählers (5, 1–16) — 341
13.1.2	Textinterne Sollbruchstellen I: Der <i>Doceo</i> -Gestus des Erzählers — 344
13.1.3	Die Motivationsrede des Konsuls Lentulus (5, 17–47) — 348
13.1.4	Exilische Momente im <i>Bellum Civile</i> — 350
13.1.4.1	Cicero oder der Staat im Exil — 350
13.1.4.2	Die Vertreibung der Caesarianischen Volkstribune und die <i>fuga</i> der Pompeianer — 353
13.1.4.3	Vergils Epirus — 355
13.1.5	Textinterne Sollbruchstellen II: Camillus – Caesar – Rom und Veii — 356
13.2	Ein Römer in Delphi (5, 64b–236) — 358
13.2.1	Phemonoe, Appius, wir und das (un)zuverlässige Orakel — 366
13.2.2	Der historische und der lucanische Appius — 367
13.2.3	Appius <i>superstitiosus</i> ? — 371
13.2.4	Das Rauschen der Welt und die kleinen Individualschicksale — 374
13.3	„Caesarianisches Intermezzo“ (5, 237–721) — 375
13.3.1	Caesars Soldaten meutern – Seine größte Herausforderung? (5, 237–373) — 375
13.3.1.1	<i>Non pavida murmura ...</i> — 377
13.3.1.2	Der Erzähler und Caesar im Zweikampf — 383
13.3.1.3	Der Ozean und die Flüsse: Caesars egoistische Hydrologie — 386
13.3.1.4	Sympathie für einen Autokraten (?) — 389
13.3.2	Truppensammlung in Brundisium (5, 374–380) — 394
13.3.3	Ungewöhnliche Konsulwahlen in Rom (5, 381–402) — 395
13.3.3.1	Legitimitätsdiskurse – Krisen der Legitimität — 396
13.3.3.2	Römische Erinnerungsräume — 399
13.3.3.3	<i>I Corteggiani</i> — 399

13.3.4	Die Überfahrt der caesarianischen Truppen nach Griechenland (5, 403–460) — <b>404</b>
13.3.5	Bei Dyrrhachium (5, 461–475) — <b>408</b>
13.3.5.1	„Bewegungsprofile“ von Caesar und Pompeius — <b>409</b>
13.3.6	Caesar und Antonius (5, 476–503) — <b>411</b>
13.3.6.1	Caesars elegischer Moment? — <b>413</b>
13.3.7	Caesars Kampf mit den Winden (5, 504–702) — <b>415</b>
13.3.7.1	Caesar und Amyclas – Wahlverwandtschaften — <b>415</b>
13.3.7.2	Intertextuelle Verwirrspiele I: Caesar und Euryalus und Nisus (Verg. <i>Aen.</i> 9, 176–449) — <b>421</b>
13.3.7.3	Intertextuelle Verwirrspiele II: Caesar, Amyclas und Philemon und Baucis (Ov. <i>met.</i> 8, 611–724) — <b>423</b>
13.3.7.4	Lucans assoziativer Übersturm — <b>428</b>
13.3.7.5	Seesturm-Träume — <b>430</b>
13.3.8	Die Truppen des Antonius kommen aus Italien nach (5, 703–721) — <b>433</b>
13.4	<i>C'eravamo tanto amati</i> : Cornelia und Pompeius (5, 722–815) — <b>438</b>
13.4.1	Zerbrochene Illusionen — <b>439</b>
13.4.2	Liebe in Zeiten des Bürgerkrieges — <b>443</b>
13.4.3	Gefangen im Netz der Intertextualitäten — <b>444</b>
13.4.4	„Bauformen“ — <b>446</b>
13.4.5	Ein kleiner Ausblick auf die Zukunft des Paars — <b>450</b>
13.4.6	Pompeius Magnus – Caesar maior — <b>452</b>
<b>14</b>	<b>Von Caesar zu Divus Iullius — 457</b>
14.1	Lucans Caesar im Hain von Massilia (3, 399–452) — <b>460</b>
14.1.1	C. F. Meyer, <i>Das Heiligtum</i> (1864) — <b>462</b>
14.1.2	Lucans abgeholtzte <i>Silvae</i> — <b>467</b>
14.2	„... Weiß die Welt doch wem's gelang“. Lucans Caesar nach der Schlacht von Pharsalus — <b>472</b>
14.2.1	Auf den Spuren der Lucan- (und Caesar-)Verachtung — <b>473</b>
14.2.2	Bittere Siege — <b>475</b>
14.3	Roms Fortuna – Fortuna Caesaris — <b>483</b>
14.3.1	„Götterapparat“ und Deutungsdilemma — <b>484</b>
14.3.2	Fortuna-Diskurse – Ein intertextueller Zeitkollaps — <b>486</b>
14.3.3	Und nun Lucan ... — <b>490</b>
14.3.4	Die Flucht vom Schlachtfeld (7, 647–727) — <b>492</b>
14.3.5	Lucans <i>Bellum Civile</i> – Ein Caesar-Epos? — <b>494</b>
<b>15</b>	<b>Lucans <i>Bellum Civile</i>: Das Epos der überlebten Katastrophe — 497</b>

<b>16</b>	<b>Der Bürgerkrieg zwischen Caesar und Pompeius wird weitergekämpft – Reflexionen zur Debatte um das Ende von Lucans <i>Bellum Civile</i> — 509</b>
16.1	Externe Kriterien für die Unvollendung/Vollendung — 509
16.2	Forschungsmeinungen und ihre Konsequenzen — 513
16.3	Das zentrale Argument: Die Länge des zehnten Buches — 514
16.4	Die ‚Trumpfkarte‘ <i>Aeneis</i> — 517
16.5	Schlussgedanken — 524
<b>Was doch noch gesagt werden muss — 531</b>	
<b>Bibliographie — 533</b>	
<b>Register — 557</b>	