

Inhaltsverzeichnis

Editorial Statement — VII

1 Zielsetzung — 2

2 In eigener Sache: Mein Weg zu Lucan — 7

3 Incipit: Roma – Amor. Ein Palindrom — 15

3.1 Zur Person: Marcus Annaeus Lucanus — 18

3.1.1 Der große Rahmen: Spanien – Rom – der Kaiserhof — 21

3.1.2 Der engere Rahmen: Die *gens Annaea* — 22

3.2 Inhaltsübersicht über das *Bellum Civile* — 24

4 Lucans *Bellum Civile* als engagierte Kriegsliteratur — 46

4.1 Krieg und Literatur — 46

4.2 Krieg in der antiken Literatur — 50

4.3 Jenseits der Antike — 53

4.4 Medien der Kriegsdarstellungen im Vergleich und Verarbeitungsprozesse — 58

5 Lucans *Bellum Civile*: Eine antike Vorform von Trauma-Literatur? — 62

5.1 Was ist ein Bürgerkriegs-Trauma? — 62

5.2 Bürgerkriegs-Erinnerungen — 68

5.3 Wie endet ein Bürgerkrieg? — 70

5.4 Lucans poetische Vision einer ‚menschengemachten Katastrophe‘ — 74

5.4.1 Nachträglichkeit — 77

6 Der Bürgerkrieg zwischen Caesar und Pompeius in Rom – Kontexte und Reperkussionen — 79

6.1 Rom – Erinnerungskulturen und gesellschaftliche Performanz — 79

6.2 Die Dichtung als Medium der Verarbeitung von menschengemachten Katastrophen — 83

6.3 Literarische Reperkussionen des Bürgerkriegs zwischen Caesar und Pompeius — 89

6.3.1 Caesars *Bellum Civile* (und *Bellum Gallicum*) — 90

6.3.2 Ciceros Schwanengesang: *De officiis* und andere Spiegelungen der Zeit — 94

6.3.3 Nach Caesars Ermordung: Die ‚Anreicherung‘ des Bürgerkriegstraumas — 100

6.3.4 Transvaluationen — 102

6.3.5 Sallusts *Bellum Catilinae* — 103

6.3.6	Lebensformen I: Cornelius Nepos, <i>Vita Attici</i> — 108
6.3.7	Horaz – Dichter zwischen den Zeiten — 111
6.3.8	Vergils <i>Aeneis</i> : Die Marginalisierung des Traumas. Von Rom nach Troia (und zurück) — 112
6.3.9	Lebensformen II: Die Römische Liebeselegie und weitere Texte des Übergangs — 117
6.3.10	Von der (Un-) Möglichkeit, einen Bürgerkrieg zu beenden — 121
6.3.10.1	Titus Labienus und Titus Livius — 122
6.3.10.2	Iunia Bruti bei Tacitus– die letzte Republikanerin? — 124
6.3.10.3	Cremutius Cordus bei Seneca und Tacitus — 126
6.3.10.4	Die Römer und wir – es ist kompliziert ... — 130
6.3.11	Literatur unter Kaiser Tiberius — 133
6.3.12	Spurenlese: Familienschicksale — 135
6.3.12.1	Ciceros und Octavianus’ komplexe Kernfamilien — 138
6.3.12.2	Die sog. <i>Laudatio Turiae</i> und Seneca maiors <i>Controversiae et Suasoriae</i> — 140
6.4	Hundert Jahre Bürgerkrieg: Lucans <i>postmemory</i> — 149
7	Lucan und das historische Epos in Rom — 152
7.1	Die <i>Fabula Praetextata</i> und andere dramatische Formen — 154
7.2	<i>Romana Carmina</i> : Das historische Epos in Rom — 158
7.3	Marcus Tullius Cicero – Historische Epik des Selbst — 162
7.3.1	<i>De consulatu suo</i> — 163
7.3.2	<i>De temporibus</i> – Über die Wechselfälle seines Lebens — 166
7.3.3	<i>Marius</i> — 169
7.3.4	Cicero als Theoretiker des historischen Epos — 171
7.3.5	<i>De expeditione Britannica</i> — 172
7.4	Vergils <i>Aeneis</i> und Properz (3,3) — 174
7.5	Lucans Fiktionalisierung von Geschichte — 177
7.5.1	Das ‚historische‘ Epos: Zeitgenossenschaft und Lückenfüllung — 177
7.5.2	Zeitausschnitt und Personal: Lucans Vorläufer und seine eigenen künstlerischen Entscheidungen — 179
8	Grundkonstellationen Lucanischen Erzählens — 184
8.1	Der Raum des <i>Bellum Civile</i> — 184
8.2	Mobilität im <i>Bellum Civile</i> — 185
8.3	Die Zeithorizonte des <i>Bellum Civile</i> : Zwischen Konfusion und Kohärenz, Uchronie und Chronologie — 187
8.4	Lucans Spiegelkabinett der Erinnerungen — 191
8.4.1	Das Proömium in Buch 1 — 193
8.4.2	Mit Caesar und Lucan in Troia (9, 950–1003) — 197

- 8.5 Die ‚Rhetorik‘ des epischen Erzählers: Das zerrissene Gewebe der Argumentation — **201**
- 8.6 Selbstgespräche und halbe Dialoge — **205**
- 8.7 Relikte, Imaginationen des Ungeschehenen und die Kraft der poetischen Erinnerung — **206**

- 9 Literarische Genealogie einer negativen Ästhetik — 209**
 - 9.1 Finster-Roma: Lucans Räume der Gewalt — **209**
 - 9.2 Düstere Welten oder was Lucan von Homer, Catull, Vergil und Ovid gelernt hat — **210**
 - 9.3 Ein imaginäres Rom aus der Distanz — **216**
 - 9.4 Bürgerkrieg als Teil der Naturgeschichte — **217**
 - 9.4.1 Flüsse und Gewässer in Lucans *Bellum Civile* — **218**
 - 9.4.2 Lucans Hydrokratien — **222**

- 10 Lucans Strategien der Erzeugung von Zeitkolorit — 228**
 - 10.1 Ciceros (und Varros) *Postmemory* und die Erzeugung von Zeitkolorit — **229**
 - 10.2 Lucans *Postmemory* — **234**
 - 10.3 Lucans *Fama* – von Magnus zu *maior* — **236**

- 11 Lucans Narrative vom Bürgerkrieg – Klagen als Erinnerungen an die Zukunft — 243**
 - 11.1 Gruppenszenen — **243**
 - 11.1.1 *Cum tacent clamant*: Die Bürger von Ariminum (1, 228–295) — **243**
 - 11.1.2 Roma am Rande des Nervenzusammenbruchs (2, 1–233) — **251**
 - 11.1.3 *De Caesaris reditu* – Caesars erste Rückkehr nach Rom (3, 71–168) — **257**
 - 11.1.4 Lucans alternative Realitäten — **260**
 - 11.2 Das Narrativ des eigenen Lebens – und das Leben der Anderen — **261**
 - 11.2.1 Marcias antizipierte Erinnerungen (2, 326–391) — **263**
 - 11.2.1.1 Marcia *poeta* — **265**
 - 11.2.2 Iulia *rediviva* (3, 1–45) — **274**
 - 11.2.3 Eine thessalische Nacht: Erichtho und der anonyme Soldat (6, 507–830) — **278**
 - 11.2.3.1 Die ‚guten‘ und die ‚verruchten‘ Schatten — **280**
 - 11.2.3.2 Eine unerfreuliche Prophezeiung — **285**
 - 11.2.4 Gedenken und Vergessen — **291**

12 Cato – Der ewige Antagonist — 292

- 12.1 In Catos *domus* (2, 234–391) — **292**
- 12.1.1 Die letzten Republikaner (?) — **293**
- 12.1.2 Der zirkuläre Charakter der Cato-Hagiographie und ihre kreativen Leugnungsstrategien — **293**
- 12.1.3 Brutus und Cato am Scheideweg — **299**
- 12.1.4 Ein vergiftetes Lob — **304**
- 12.2 Cato im neunten Buch des *Bellum Civile* — **306**
- 12.2.1 Catos Himmelfahrtskommando — **310**
- 12.2.2 Cato *superstoicus* und/oder ein erbarmungsloser Schleifer? — **314**
- 12.2.3 Catos ‚Triumphzug‘ und die Triumphzüge der Anderen — **321**
- 12.3 Cato – der ewige schlechte Verlierer — **333**

13 Zwingende Abfolgen: Das fünfte Buch des *Bellum Civile* — 339

- 13.1 Der Exildiskurs der Pompeianer – Der ‚Senat‘ in Epirus (5, 1–64a) — **340**
- 13.1.1 Das wirre Framing des Erzählers (5, 1–16) — **341**
- 13.1.2 Textinterne Sollbruchstellen I: Der *Doceo*-Gestus des Erzählers — **344**
- 13.1.3 Die Motivationsrede des Konsuls Lentulus (5, 17–47) — **348**
- 13.1.4 Exilische Momente im *Bellum Civile* — **350**
- 13.1.4.1 Cicero oder der Staat im Exil — **350**
- 13.1.4.2 Die Vertreibung der Caesarianischen Volkstribune und die *fuga* der Pompeianer — **353**
- 13.1.4.3 Vergils Epirus — **355**
- 13.1.5 Textinterne Sollbruchstellen II: Camillus – Caesar – Rom und Veii — **356**
- 13.2 Ein Römer in Delphi (5, 64b–236) — **358**
- 13.2.1 Phemonoe, Appius, wir und das (un)zuverlässige Orakel — **366**
- 13.2.2 Der historische und der lucanische Appius — **367**
- 13.2.3 Appius *superstitiosus*? — **371**
- 13.2.4 Das Rauschen der Welt und die kleinen Individualschicksale — **374**
- 13.3 ‚Caesarianisches Intermezzo‘ (5, 237–721) — **375**
- 13.3.1 Caesars Soldaten meutern – Seine größte Herausforderung? (5, 237–373) — **375**
- 13.3.1.1 *Non pvida murmura* ... — **377**
- 13.3.1.2 Der Erzähler und Caesar im Zweikampf — **383**
- 13.3.1.3 Der Ozean und die Flüsse: Caesars egoistische Hydrologie — **386**
- 13.3.1.4 Sympathie für einen Autokraten (?) — **389**
- 13.3.2 Truppensammlung in Brundisium (5, 374–380) — **394**
- 13.3.3 Ungewöhnliche Konsulwahlen in Rom (5, 381–402) — **395**
- 13.3.3.1 Legitimitätsdiskurse – Krisen der Legitimität — **396**
- 13.3.3.2 Römische Erinnerungsräume — **399**
- 13.3.3.3 *I Corteggiani* — **399**

- 13.3.4 Die Überfahrt der caesarianischen Truppen nach Griechenland
(5, 403–460) — **404**
- 13.3.5 Bei Dyrrhachium (5, 461–475) — **408**
- 13.3.5.1 ‚Bewegungsprofile‘ von Caesar und Pompeius — **409**
- 13.3.6 Caesar und Antonius (5, 476–503) — **411**
- 13.3.6.1 Caesars elegischer Moment? — **413**
- 13.3.7 Caesars Kampf mit den Winden (5, 504–702) — **415**
- 13.3.7.1 Caesar und Amyclas – Wahlverwandtschaften — **415**
- 13.3.7.2 Intertextuelle Verwirrspiele I: Caesar und Euryalus und Nisus
(Verg. *Aen.* 9, 176–449) — **421**
- 13.3.7.3 Intertextuelle Verwirrspiele II: Caesar, Amyclas und Philemon und
Baucis (Ov. *met.* 8, 611–724) — **423**
- 13.3.7.4 Lucans assoziativer Übersturm — **428**
- 13.3.7.5 Seesturm-Träume — **430**
- 13.3.8 Die Truppen des Antonius kommen aus Italien nach (5, 703–721) — **433**
- 13.4 *C'eravamo tanto amati*: Cornelia und Pompeius (5, 722–815) — **438**
- 13.4.1 Zerbrochene Illusionen — **439**
- 13.4.2 Liebe in Zeiten des Bürgerkrieges — **443**
- 13.4.3 Gefangen im Netz der Intertextualitäten — **444**
- 13.4.4 ‚Bauformen‘ — **446**
- 13.4.5 Ein kleiner Ausblick auf die Zukunft des Paares — **450**
- 13.4.6 Pompeius Magnus – Caesar maior — **452**

- 14 Von Caesar zu Divus Iulius — 457**
- 14.1 Lucans Caesar im Hain von Massilia (3, 399–452) — **460**
- 14.1.1 C. F. Meyer, *Das Heiligtum* (1864) — **462**
- 14.1.2 Lucans abgeholzte *Silvae* — **467**
- 14.2 „... Weiß die Welt doch wem's gelang“. Lucans Caesar nach der
Schlacht von Pharsalus — **472**
- 14.2.1 Auf den Spuren der Lucan- (und Caesar-)Verachtung — **473**
- 14.2.2 Bittere Siege — **475**
- 14.3 Roms Fortuna – Fortuna Caesaris — **483**
- 14.3.1 ‚Götterapparat‘ und Deutungsdilemmata — **484**
- 14.3.2 Fortuna-Diskurse – Ein intertextueller Zeitkollaps — **486**
- 14.3.3 Und nun Lucan ... — **490**
- 14.3.4 Die Flucht vom Schlachtfeld (7, 647–727) — **492**
- 14.3.5 Lucans *Bellum Civile* – Ein Caesar-Epos? — **494**

- 15 Lucans *Bellum Civile*: Das Epos der überlebten Katastrophe — 497**

**16 Der Bürgerkrieg zwischen Caesar und Pompeius wird
weitergekämpft – Reflexionen zur Debatte um das Ende von Lucans
Bellum Civile — 509**

- 16.1 Externe Kriterien für die Unvollendung/Vollendung — **509**
- 16.2 Forschungsmeinungen und ihre Konsequenzen — **513**
- 16.3 Das zentrale Argument: Die Länge des zehnten Buches — **514**
- 16.4 Die ‚Trumpfkarte‘ *Aeneis* — **517**
- 16.5 Schlussgedanken — **524**

Was doch noch gesagt werden muss — 531

Bibliographie — 533

Register — 557