

- 9 Philipp Demandt  
Vorwort
- 15 Svenja Grosser  
Annegret Soltau im Kontext der feministischen Avantgarde
- 63 Sabine Kampmann  
Schwangerschaft, Geburt und Muttersein im Werk Annegret Soltaus
- 121 Maja Lisewski  
Annegret Soltau – Der Körper als Archiv
- 163 Annegret Soltau im Gespräch mit Svenja Grosser und Maja Lisewski  
„Mache ich nur Kunst über Frauen?  
Ich mache doch Kunst über Menschen!“

31	1972–1978 <i>Am Anfang war die Linie – Papierarbeiten</i>	105	1971–2022 <i>Generationslinien – generativ, transgenerativ, hybrids, GRIMA</i>
45	1975–1991 <i>Verbindungen – Performances, Fotoübernähungen</i>	139	2001/02 <i>Traumata – N.Y. Faces</i>
77	1977–1985 <i>Schwangerschaft – Fotoradierungen</i>	149	Seit 2003 <i>Leerstellen – Vatersuche</i>
97	1980–1993 <i>Mutterschaft, Mutterglück? – Fotovernähungen</i>	157	Seit 2003 <i>Vielfältiges Ich – personal identity</i>

- 171 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 179 Biografie und eine Chronologie des Feminismus
- 189 Ausstellungen
- 195 Ausgewählte Literatur
- 198 Impressum