

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung. Das unscheinbare Lustspielfragment <i>Silvia im „Stern“</i>	13
2. Ein Katz-und-Maus-Spiel mit Information. Die Identitäts- und Identifizierungsproblematik	21
2.1 Der Perspektivenstreich der Exposition	23
2.2 Die Vorgeschichte und die Chronologie ihrer Vergegenwärtigung	29
2.3 Der Konflikt im Kaleidoskop	32
3. Der „fressende[] Rost“ des Zweifels. Die Erkenntniskrise mit nietzscheanischen Wurzeln	37
3.1 „Pivot ist: die Wahrheit“ als zeitgenössischer Konflikt	37
3.2 Der Adjunkt und die Erkenntnisskepsis	43
3.3 Silvia, der Diskurs und die Wahrheitsskepsis	49
3.4 Rudolf – der vernünftige oder der intuitive Mensch?	56
3.5 Das epistemologische Epizentrum	60
4. Epistemologie und Dramentechnik. Dramatische Verschwiegenheit und Unsagbarkeit	65
4.1 Blinde Flecken in der Forschung	66
4.2 Das „Geheimnis des Dramas“: Handlung und Geschehen ...	75
4.3 Der Formschwindel. Dramatische Mehrstimmigkeit und Verschwiegenheit	87
4.4 Silvias Selbstentleibung – Katastrophe oder Lösung?	94
4.5 Der „stumme[] Shakespeare“ und die dramatische Prädiskursivität	106
5. Komik, Lebenskunst und Selbstironie. Die Genese einer Komödienästhetik	111
6. Schluss und Ausblick	121

7. Literaturverzeichnis	125
7.1 Zitationsverfahren	125
7.2 Siglen	125
7.3 Primärliteratur	127
7.4 Sekundärliteratur	130
English Abstract	141
Register	143