

# Inhalt

<b>Von New York nach Freiburg</b> — Eine Einführung in das graphische Frühwerk Fritz Aschers	6
■ <u>Jutta Götzmann und Rachel Stern</u>	

## AUFSÄTZE

<b>Eine göttliche Komödie?</b> Fritz Ascher im Strudel der deutschen Geschichte	12
■ <u>Rachel Stern</u>	

<b>Der <i>Bajazzo</i> von Fritz Ascher</b> — Theaterfigur, Rollenporträt, Selbstbildnis	26
■ <u>Jutta Götzmann</u>	

<b>Lehrer und Freunde:</b> Fritz Ascher an der Kunstakademie Königsberg	38
■ <u>Jan Rüttinger</u>	

<b>Into the Woods:</b> Fritz Ascher, ideologische Farbe und das gequälte Leben des Geistes	50
■ <u>Elizabeth Berkowitz</u>	

<b>Monumentales im Kleinformat.</b> Anmerkungen zu Fritz Aschers Kompositionsstudien	68
■ <u>Erik Riedel</u>	

<b>Die verschollene Generation.</b> Eine kritische Hinterfragung rekanonisierender Narrative aus musealer Perspektive	78
■ <u>Christine Litz</u>	

# KATALOG

<b>1</b>	<b>Fritz Aschers künstlerische Ausbildung (1909–1913) (Kat. 1–12)</b>	<b>88</b>
——	<b>Ausbildung an der Kunstakademie in Königsberg (Kat. 1–5)</b>	<b>88</b>
——	<b>Zurück in Berlin: Künstlerische Vorbilder und Zeitgenossen (Kat. 6–12)</b>	<b>96</b>
<b>2</b>	<b>Charakter- und Milieustudien — im Strudel der Novemberrevolution (Kat. 13–19)</b>	<b>108</b>
<b>3</b>	<b>Figurenkompositionen: Expressiver Farbrausch und ideologische Farbe (Kat. 20–27)</b>	<b>118</b>
<b>4</b>	<b>Zwischen Liebe und Verrat — <i>Narr, der ich bin, Bajazzo</i> (Kat. 28–34)</b>	<b>134</b>
<b>5</b>	<b>Zwischen Liebe und Verrat — die Kreuzigung Christi (Kat. 35–41)</b>	<b>146</b>
<b>6</b>	<b>Zwischen Liebe und Verrat — Himmel und Hölle (Kat. 42–56)</b>	<b>158</b>
<b>7</b>	<b>Die ›ungemalten Bilder‹ — Ascher's zwölfjährige Zwangspause</b>	<b>182</b>

# ANHANG

Biographie Fritz Ascher	190
Archivalien	192
Bibliographie	200
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	205
Impressum	206
Bildnachweis	208